

DE

22.11.24 — 02.03.25

CASPAR DAVID FRIEDRICH, GOETHE UND DIE ROMANTIK IN WEIMAR

Caspar David Friedrich, „Huttens Grab“, um 1803

SCHILLER
MUSEUM | KLASSIK
STIFTUNG
WEIMAR

Caspar David Friedrich, „Rügenlandschaft“, um 1802
Friedrich ist heute vor allem berühmt für seine Landschaften. Inspiration dafür schöpfte er aus seinen vielen Reisen, die ihn in den Harz, das Riesengebirge und natürlich nach Rügen führten.
Friedrich is widely known today for his landscape portraits. He drew inspiration for these from his many travels which took him to the Harz and the Sudeten mountains and, of course, the island of Rügen.

Seine Werke wurden zu Ikonen: Caspar David Friedrich (1774–1840) gilt heute als der bedeutendste deutsche Künstler der Romantik. Bisher kaum bekannt ist, dass seine Karriere auch in Weimar ihren Ausgang nahm und eng mit Johann Wolfgang von Goethe verbunden war. Die Klassik Stiftung Weimar nimmt den 250. Geburtstag Caspar David Friedrichs zum Anlass, diese bislang nie gezeigte gegenseitige Anziehungskraft ins Zentrum einer Sonderausstellung zu rücken. Erstmals überhaupt wird dazu der bedeutende Weimarer Friedrich-Bestand ausgestellt und Weimar als Ort romantischer Kunst und Kultur vermittelt.

Exkurse zur Provenienzforschung und zu kunsttechnologischen Untersuchungen der Weimarer Gemälde und Zeichnungen, die von den Restaurator*innen der Museen in Zusammenarbeit mit der Bundesanstalt für Materialforschung und -prüfung (BAM) durchgeführt werden, erweitern die Ausstellung und geben Einblicke in die aktuelle Museumsarbeit.

Neben Gemälden, Zeichnungen und Druckgrafiken von Caspar David Friedrich und Goethe werden Werke weiterer herausragender Künstler*innen der Romantik gezeigt, darunter Caroline Bardua, Carl Gustav Carus, Georg Friedrich Kersting, Philipp Otto Runge und Louise Seidler.



Georg Friedrich Kersting, „Die Stickerin“, 1811
Die dargestellte junge Frau ist die Malerin Louise Seidler. Sie war eng mit Caspar David Friedrich befreundet und eine zentrale Figur in den romantischen Netzwerken der Zeit. Im Spiegel auf der rechten Seite des Bildes ist ihr Porträt zu erkennen.
The young woman portrayed here is the painter Louise Seidler. She was a close friend of Caspar David Friedrich's and was a central figure of the Romantic period. Her portrait is visible in the mirror's reflection at the right of the painting.

Vom 22. November 2024 bis 2. März 2025 zeigt die Klassik Stiftung Weimar die Sonderausstellung **Caspar David Friedrich, Goethe und die Romantik in Weimar.**

Schiller-Museum
Schillerstr. 12
99423 Weimar

Öffnungszeiten
Opening Hours
Di–So 9:30–18:00 Uhr

Sonderausstellung
inkl. Schillers Wohnhaus
Special exhibition and
Schiller residence
8€ Erwachsene | *Adults*
6€ ermäßigt | *reduced*
3€ Schüler*in | *pupils*
(16–20 J)

Sonderausstellung
Special exhibition
6€ Erwachsene | *Adults*
4€ ermäßigt | *reduced*
2€ Schüler*in | *pupils*
(16–20 J)

Familien-Ticket für die
Sonderausstellung
Family ticket for the
special exhibition
21. Dez 2024–6. Jan 2025
5€ Ein*e Erw. + Kinder
One adult + children
10€ Zwei Erw. + Kinder
Two adults + children

öffentliche Tour durch
die Ausstellung
freitags jeweils 14.30 Uhr
sonntags jeweils 11.30 Uhr

Sichern Sie sich hier Ihr Ticket:
Get your ticket here:



www.klassik-stiftung.de/caspar-david-friedrich

Die Klassik Stiftung Weimar wird gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien aufgrund eines Beschlusses des Deutschen Bundestages sowie dem Freistaat Thüringen und der Stadt Weimar.



EN

22.11.24 — 02.03.25

CASPAR DAVID FRIEDRICH, GOETHE AND ROMANTICISM IN WEIMAR

SCHILLER
MUSEUM | KLASSIK
STIFTUNG
WEIMAR

His works are iconic: Caspar David Friedrich (1774-1840) is one of the most influential German artists of the Romantic period. Few people are aware, however, that his artistic career began in Weimar. In fact, one of his early patrons was none other than Johann Wolfgang von Goethe. The Klassik Stiftung Weimar commemorates the 250th anniversary of Caspar David Friedrich with a special exhibition that explores this mutual attraction as never before. The exhibition is the first ever to present Weimar as a place of Romantic art and culture, featuring some of Friedrich's most important works from the holdings of the Klassik Stiftung Weimar.



Caspar David Friedrich, „Karlsruher Skizzenbuch“, 1804
Eigentum der Ernst von Siemens Kunststiftung, des Kupferstichkabinetts – Staatliche Museen zu Berlin, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, des Kupferstich-Kabinetts der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, der Klassik Stiftung Weimar, Direktion Museen. Erworben mit Mitteln der Kulturstiftung der Länder sowie für Dresden mit Unterstützung der Liebelt-Stiftung, Hamburg, von Dr. Henning Hoesch, dem Verein der Freunde des Kupferstich-Kabinetts Dresden e. V., Dr. Martin Schröder, Michael und Elke von Brentano und weiterer Spender. Property of the Ernst von Siemens Kunststiftung and the museum administrations of the Kupferstichkabinett – Staatliche Museen zu Berlin, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, the Kupferstich-Kabinett of the Staatliche Kunstsammlungen Dresden and the Klassik Stiftung Weimar. Acquired with funding from the Kulturstiftung der Länder, and for Dresden with support from the Liebelt-Stiftung, Hamburg, Dr Henning Hoesch, the Verein der Freunde des Kupferstich-Kabinett Dresden e. V., Dr Martin Schröder, Michael and Elke von Brentano and other donors.
© SPK/Liesa Johannssen/photothek.de



Caspar David Friedrich, „Eule am Grab“, um 1834
Mond, Eule und Gräber gehören zu den häufig von Friedrich verwendeten Motiven. Besonders gegen Ende seines Lebens greift er sie in verschiedenen Gemälden und Zeichnungen auf.
The moon, owls and graves are some of Friedrich's most frequently used motifs. They especially feature in various paintings and drawings produced near the end of his life.

In addition to highlighting current museum activities, the exhibition includes provenance findings and art technological examinations of Weimar's paintings and drawings, carried out by museum conservators in cooperation with the Federal Institute for Materials Research and Testing (BAM).

The paintings, drawings and prints by Caspar David Friedrich and Goethe are presented alongside other works by outstanding artists of the Romantic period, such as Caroline Bardua, Carl Gustav Carus, Georg Friedrich Kersting, Philipp Otto Runge and Louise Seidler.

*From 22 November 2024 to 2 March 2025, the Klassik Stiftung Weimar presents the special exhibition **Caspar David Friedrich, Goethe and Romanticism in Weimar.***

Katalog

Zur Ausstellung erscheint der Begleitband „Caspar David Friedrich, Goethe und die Romantik in Weimar“ bei Hatje Cantz. Museumsausgabe: 29,9 € ISBN: 978-3-7757-5789-8

Credits (sofern nicht anders angegeben)
© Klassik Stiftung Weimar

Newsletter

Aktuelle Informationen kompakt und kostenlos:
klassik-stiftung.de/newsletter

Klassik Stiftung Weimar

T +49 3643 545-400
besucherservice@klassik-stiftung.de
museumshop-weimar.de



**FRIEDRICH.
GOETHE.
ROMANTIK.
WEIMAR.**

Wissenschaftliche Kooperationspartner



Förderer



Wolfgang Ratjen Stiftung,
Liechtenstein

