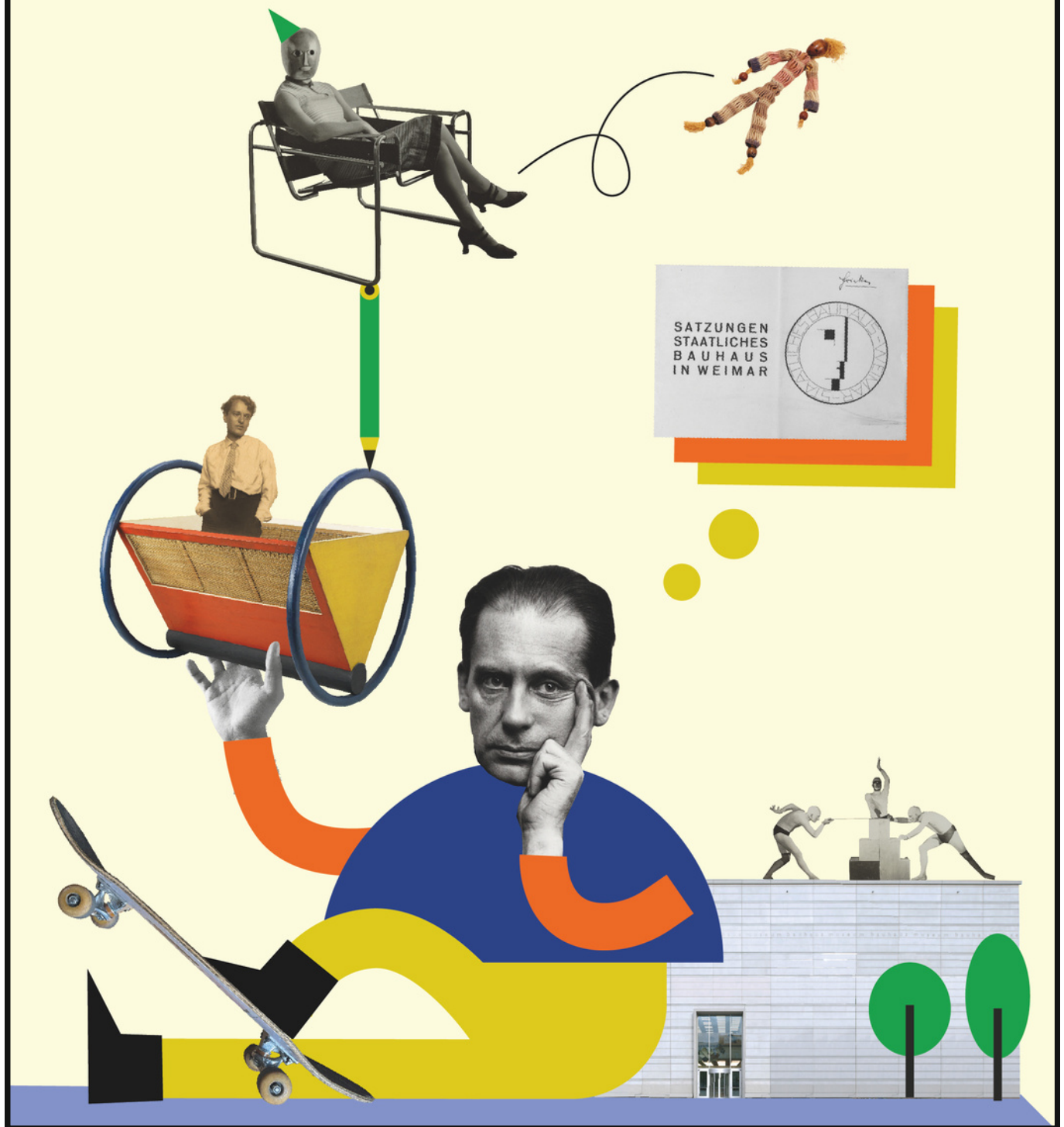


MACH-MIT! BOGEN

BAUHAUS MUSEUM WEIMAR

60 Min.



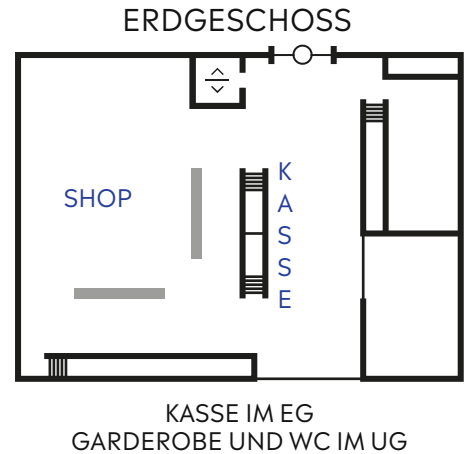
**BAUHAUS
MUSEUM** | **KLASSIK
STIFTUNG
WEIMAR**

VORBEREITUNG IM FOYER

WILLKOMMEN IM BAUHAUS-MUSEUM WEIMAR!

BILDET EIN TEAM AUS 2-3 PERSONEN.

Die Entdecker*innen dieser Tour heißen:



BEREITET EUCH ALS TEAM VOR UND HAKT AB:

- ☐ Wählt euch in das  **WLAN: klassik-stiftung-gast ein.**
- ☐ Ladet die  App Weimar+ auf euer Mobilgerät.
- ☐ Wählt in der App aus: „Bauhaus-Museum Weimar“.
- ☐ Auswahl Audiotour „Bauhaus in kurzen Geschichten“
- ☐ Wählt ein Kapitel und testet ein Audiostück.
Haltet dazu das Gerät ans Ohr.
- ☐ Habt einen Stift dabei.
- ☐ Orientiert euch im Rundgang an den Grundrissen und Kapitel-Überschriften..
- ☐ Achtet darauf, keine Kunstwerke und Objekte auf den Podesten zu berühren!
- ☐ Nutzt Sitzbänke und Stühle mit der Aufschrift „Bitte setzen“.
- ☐ Achtet auf andere Museumsgäste.
- ☐ Macht eigene Entdeckungen!
Fotografieren dürft ihr ohne Blitzlicht.

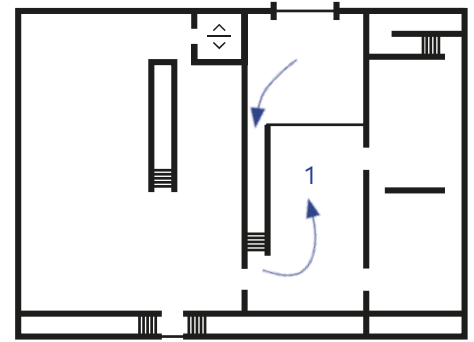


1. OG - BALKON

1 – SONNENUHR FÜR RAUMECHOS

Geht die Treppe nach oben auf den Balkon. Betrachtet die Skulptur an der Decke des Foyers.

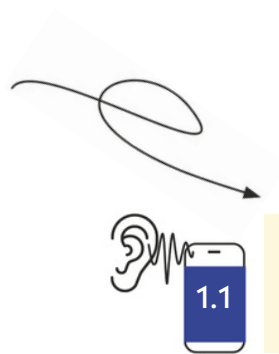
Tomás Saraceno hat sie 2019 für das Museum erstellt. Inspiriert hat ihn das historische Bauhaus. Das Bauhaus wurde 1919 als Schule für Gestaltung in Weimar gegründet. Dabei wurden viele Disziplinen vereint wie zum Beispiel Kunst und Handwerk.



1. OBERGESCHOSS

Notiert 3 Adjektive: Wie wirkt die Installation auf euch.

Ergänzt 3 Substantive: Womit assoziiert ihr das Kunstwerk?



HÖRT KAPITEL 1.1
„BAU DER ZUKUNFT“
IN DER APP.

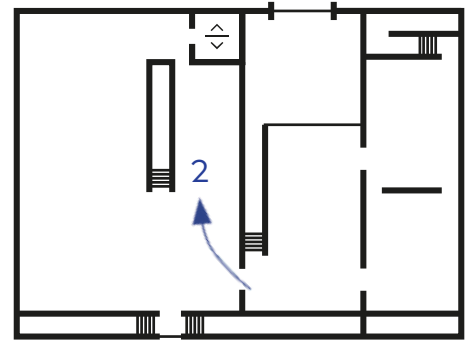
Diskutiert Unterschiede und
Gemeinsamkeiten eurer
eigenen Interpretation.

• Weiter geht's hinter
der Tür neben dem
Treppenaufgang.

1. OG

2 - DER NEUE MENSCH

Die Gründung des Bauhaus 1919 fällt in eine turbulente Zeit. Die Industrialisierung und der I. Weltkrieg verursachen enorme Technologiesprünge und damit auch eine brutale Veränderung der Lebens- und Arbeitswelten. Die Gesellschaft ist auf der Suche nach Identität und Neuausrichtung.



1. OBERGESCHOSS



HÖRT DAZU KAPITEL 1.3
"MENSCHENBILDER"
IN DER APP.

Wählt eine Aufgabe - A oder B und kreuzt an:

☐ A

Findet eine Abbildung, die eine Welt ohne Technik darstellt. Macht ein Foto und notiert, was stattdessen gezeigt wird.

Findet eine Abbildung, die den Menschen mit technologischem Fortschritt verknüpft. Macht ein Foto und notiert die Eigenschaften dieses Neuen Menschen.

☐ B

Mit der ersten deutschen Demokratie ändert sich auch für Frauen vieles. Notiert 3 wichtige Änderungen!



HÖRT DAZU KAPITEL 1.4
"EMANZIPATION DER
FRAU" IN DER APP.

Findet das Foto von Margarethe Heymann-Marcks.
Bespricht in der Gruppe: Wie sollten sich aus eurer Perspektiven die Geschlechter-Rollen heute weiterentwickeln?

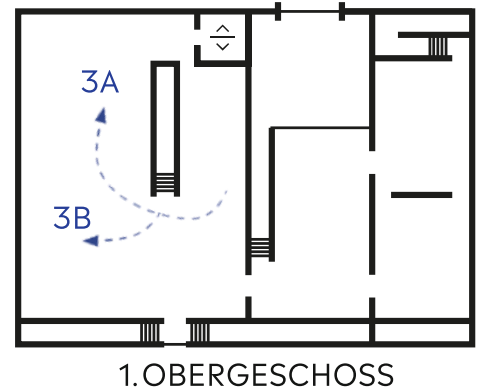
1. OG

3 - EXPERIMENT

Der Gründungsdirektor Walter Gropius entwickelt ein ganz neuartiges Schulkonzept. Er möchte Kunst und eine handwerkliche Ausbildung miteinander verbinden



HÖRT DAZU KAPITEL 1.2
"DAS BAUHAUS MANIFEST"
IN DER APP.



Wählt eine Aufgabe – A oder B und kreuzt an:



☐ A

Die turmartige „Materialstudie“ aus dem Vorkurs von Johannes Itten befindet sich im hinteren Teil des Raumes. Sie zeigt, mit welch einfachen Materialien die Lehrlinge des Bauhaus in der Nachkriegszeit auskommen müssen. Dennoch sind die Arbeiten reich an Kreativität.

☐ B

Als Antwort auf die damaligen Wohnungsnot entstehen Ideen zu Siedlungen und Häusern, die jedoch nicht umgesetzt werden.

Betrachtet den bunten Siedlungs-Entwurf von Walter Determann auf einem der Ausstellungstische.

Mittig im Bild befindet sich ein kristallartiges Gemeinschaftsgebäude.

Entdeckt Kontraste in der Arbeit und notiert 3 Gegensätze!

Stellt euch eure ideale Siedlung vor: Welche Wohn- und Freizeiträume würdet ihr teilen?

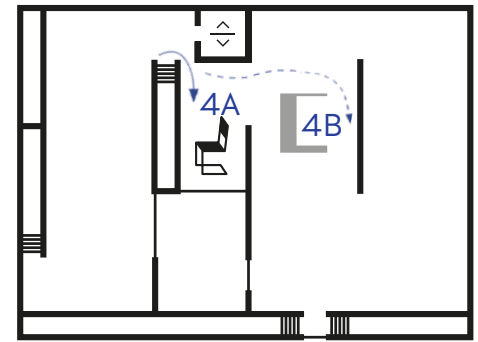
Weiter
geht's im
2. OG.



2. OG

4 - DER NEUE ALLTAG

Das Experimentieren macht sich bezahlt:
Bunt und spielerisch, dabei gleichzeitig leicht und reduziert werden Lösungen entworfen. Durch die Herstellung in großen Mengen bei wenig Materialverbrauch sollen sich alle ein gutes und gesundes Wohnen leisten können. Das zeigen die ausgestellten Alltags-Dinge, die am Bauhaus oder inspiriert durch das Bauhaus entwickelt wurden.



2. OBERGESCHOSS

Wählt eine Aufgabe - A oder B und kreuzt an:

☒ A

BEGEBT EUCH ZUR STUHL-
GALERIE NEBEN DER TREPPE.
HÖRT KAPITEL 2.3
"LEICHTGEWICHTE"
IN DER APP.

Ihr seid Lehrlinge in der Bauhaus Tischlerei, Metallwerkstatt oder Weberei und eure Aufgabe ist es, einen Stuhl zu entwerfen: Testet dafür die verschiedenen Stühle und notiert Eigenschaften, auf die ihr beim Design eines Stuhls achtet.

☐ B

BEGEBT EUCH ZUR
FRANKFURTER KÜCHE.
HÖRT KAPITEL 2.1
"DIE NEUE KÜCHE"
IN DER APP.

TIPP: BLICKT DURCH
DIE GLASWAND
AUF DAS VIDEO!

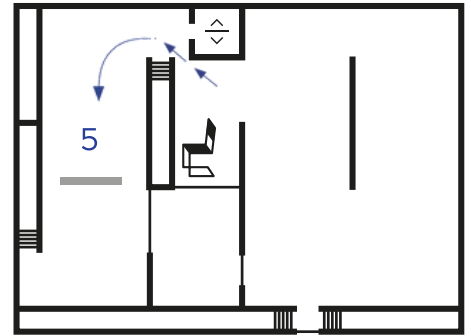
Hier könnt ihr die Ideen für das neue Wohnen gut nachvollziehen. Wie in einem Labor sind alle Abläufe abgestimmt. Alles ist sauber verstaubt und die Oberflächen leicht zu reinigen. Und doch bleibt die Küche der Bereich für die Frau.

Tauscht euch aus: Ist die Küche auch ein wichtiger Ort für eure Familien? Beschreibt, wofür ihr eure Küche nutzt!

2. OG

5 - BÜHNE

Die Bühne am Bauhaus ist ein kreatives Versuchslabor. Schüler*innen und Meister experimentieren mit Licht, Bewegung, Raum und Körper. Sie kommen aus verschiedenen Ländern, sprechen verschiedene Sprachen und besitzen unterschiedliche Fähigkeiten. Wilde Bauhaus-Feste lassen die harte Arbeit, Unterschiede, Krisen und Nöte vergessen. Theaterprojekte wiederum dienen als eine Art Prohebühne für neue Ideen und die Gestaltung von Räumen.

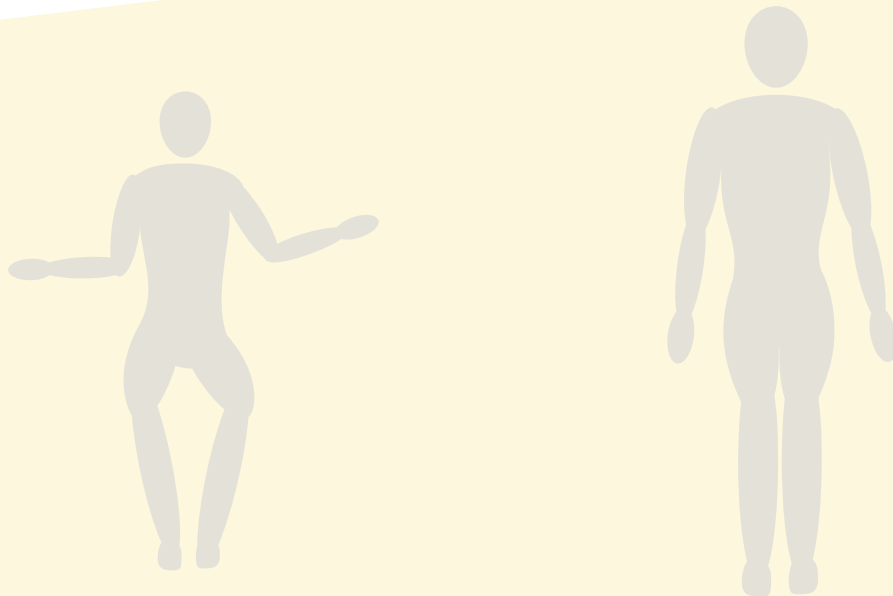


2. OBERGESCHOSS

BETRACHTET DIE
VIDEOPROJEKTION
"TRIADISCHES BALLETT".

Nehmt einen Stift zur Hand.

Lasst euch von der Projektion inspirieren und skizziert gemeinsam ein neues Kostüm! Nutzt dafür einfache Grundformen..



Welches Musikstück oder Lied passt eurer Meinung nach dazu? Notiert euren Vorschlag!

Geht durch den Raum zur nächsten Treppe. Weiter geht's im 3. OG.

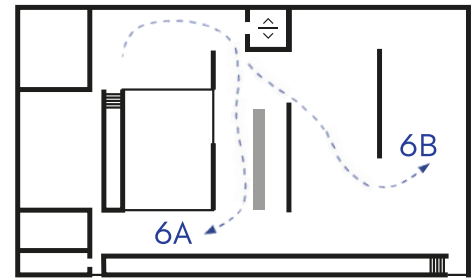


3. OG

6 - WAS BLEIBT?

Auf Druck der Nationalsozialisten und der konservativen Kräfte verlegt das Bauhaus 1925 seinen Sitz erst nach Dessau und 1932 nach Berlin, wo es ein Jahr später schließen muss.

Das Bauhaus prägt bis heute modernes Design und Architektur.



Wählt eine Aufgabe – A oder B und kreuzt an:

☐ A - WALTER GROPIUS

Der Gründungsdirektor steuert von Beginn an die Vermarktung der Schule. Davon zeugt auch die Fotowand hinter der großen Glasvitrine. Die Fotosammlung setzt verschiedene Aspekte des Lebens am Bauhaus in Szene.

☐ B - HANNES MEYER

Der zweite Bauhaus-Direktor beschäftigt sich umfassend mit Fragen rund um „die neue welt“. An den Wänden des letzten Ausstellungsraums werden 11 Zitate aus dem gleichnamigen Text präsentiert.

Schaut euch die Fotos an der Wand an.

Lest euch die verschiedenen Aussagen durch und besprecht sie in der Gruppe.

Perfekter Eindruck oder ganz natürlich?
Notiert, welche Fotos oder Videos ihr selbst mit anderen teilt.

Überlegt euch 3 eigene Aussagen:
Wie können wir die Welt von morgen durch unsere Lebensgestaltung heute verbessern?

Geht über die “Himmelstreppe”
hinter dem Hannes-Meyer Raum
zurück zum EG.

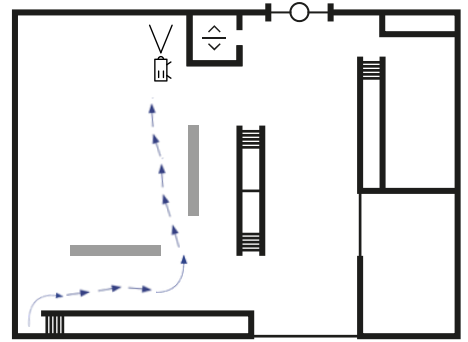


OPTIONAL

FACTS AND FIGURES

Hinter dem Fahrstuhl werden in einer Projektion Hintergrundinfos zum Bauhaus gezeigt.

Notiert 3 überraschende Fakten über das Arbeiten und Leben am Bauhaus.



ERDGESCHOSS

Besprecht, ob ihr euch als Studierende am Bauhaus wohlgefühlt hättet.

AUSBLICK

MODERNE IN WEIMAR

Das Bauhaus kommt aus Weimar – und hat viele Wegbereiter. Erkundet die Wege zum Bauhaus im MUSEUM NEUES WEIMAR.

Oder begeht euch zum HAUS AM HORN - der ersten Bauhaus-Architektur.

