

MACH MIT! BOGEN

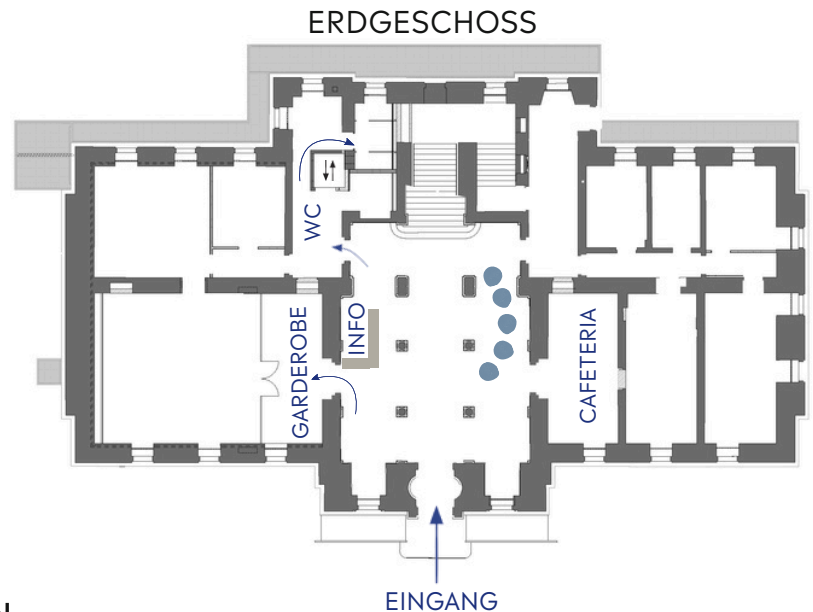
GOETHE- UND SCHILLER-ARCHIV

45 Min.



VORBEREITUNG IM FOYER

HERZLICH WILLKOMMEN IM
GOETHE- UND SCHILLER-ARCHIV,
DEM ÄLTESTEN LITERATURARCHIV
DEUTSCHLANDS!



BILDET EIN TEAM AUS 2-3 PERSONEN.

Die Wissenschaftler*innen dieser Tour heißen:



BEREITET EUCH ALS FORSCHUNGSGRUPPE VOR UND HAKT AB:

- ☐ Wählt euch in das  **WLAN: klassik-stiftung-gast** ein.
(Passwort: ksw-gast-psk1)
- ☐ Ladet die  App Weimar+ auf euer Handy.
- ☐ Wählt in der App unter Digitale Guides „Weitere Häuser“ aus.
- ☐ Dann klickt auf „Goethe- und Schiller-Archiv“.
- ☐ Wählt ein Kapitel und testet ein Audiostück.
Haltet dazu euer Handy ans Ohr.
- ☐ Nehmt euch einen Stift mit.
- ☐ Verwendet eine Künstliche Intelligenz eurer Wahl!
Wir schlagen folgende KI-Werkzeuge vor, die auch ohne
Anmeldung verwendet werden können.
- ☐ Macht eigene Entdeckungen. Fotografieren dürft ihr ohne Blitz.

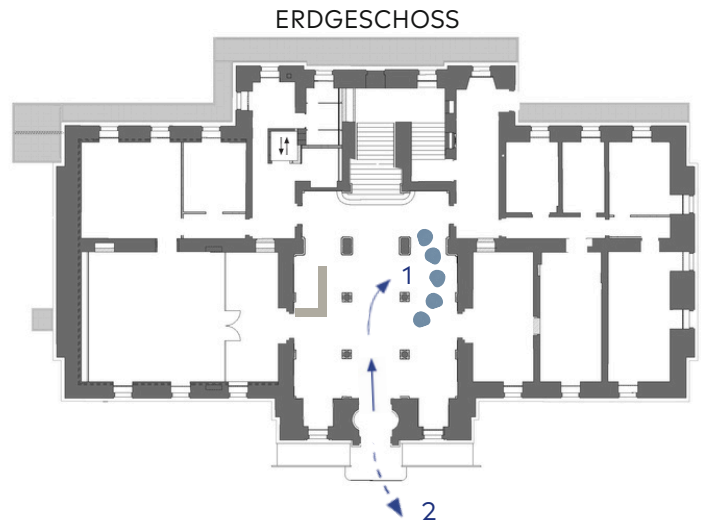
TEXT: PERPLEXITY.AI
BILD: CRAIYON.COM

Los geht's bei den
Sitzgelegenheiten
im Foyer.

ANKOMMEN

1 - FOYER (SITZGELEGENHEITEN)

Mit dem Testament von Goethes Enkel Walther hat im April 1885 alles angefangen. Er hat Großherzogin Sophie von Sachsen-Weimar-Eisenach die wertvollen Handschriften seines Großvaters überlassen. Heute werden im Archiv fast 6 Millionen Blatt aus der Literatur und Kultur des 18. bis 20. Jahrhunderts aufbewahrt.



Was ist der Unterschied zwischen einem Archiv und einer Bibliothek?
Notiert 3 Ideen.

2 - TERRASSE

Von hier habt ihr einen wunderbaren Blick über Weimar. Großherzogin Sophie suchte sich nicht ohne Grund diesen Platz für das Archiv aus.
Stellt euch vor: Ihr seid die Auftraggeberin oder der Architekt des Goethe- und Schiller-Archivs. Warum würdet ihr das Gebäude ausgerechnet hier oben bauen?
Notiert drei Gründe.

TIPP: SCHAUT EUCH DIE
UMGEBUNG AN.
WELCHE GEBÄUDE SIND IN DER
NÄHE? WIE IST DIE ANBINDUNG?



HÖRT DAS KAPITEL
„TERRASSE“
IN DER APP.

Weiter geht's im
Treppenhaus!



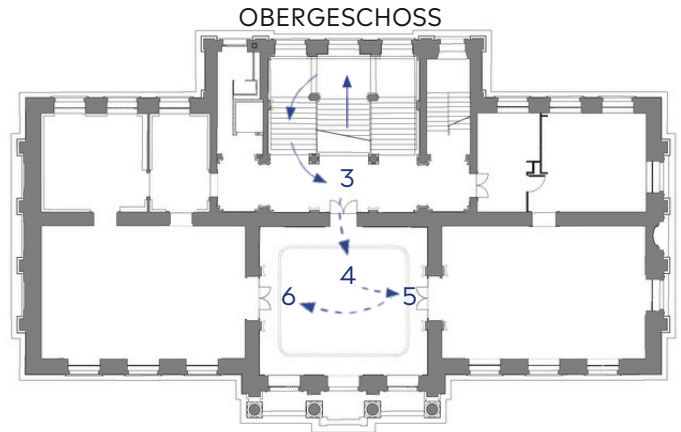
ERKUNDEN

3 - GOETHE- UND SCHILLERBÜSTE

Herzlich willkommen in der Beletage!
Das Wort kommt aus dem Französischen und bedeutet so viel wie „schönes Stockwerk“.
Vor dem Eingang zum Mittelsaal begrüßen euch die beiden Dichter Goethe und Schiller.



HÖRT DAS KAPITEL
„BÜSTEN VON GOETHE
UND SCHILLER“ IN DER APP.



Wählt eine Aufgabe - A oder B - und kreuzt an!

☐ A

SCHEIN ODER SEIN

Sucht euch eine der beiden Marmorbüsten aus. Verteilt folgende Aufgaben innerhalb eures Teams:



1 Teammitglied beschreibt die ausgewählte Büste, ohne den Namen Goethe oder Schiller zu nennen.



1-2 Teammitglieder geben die Beschreibung beim KI-Bildgenerator www.craiyon.com ein.

☐ B

FAKE OR REAL?

Sucht euch eine der beiden Marmorbüsten aus. Lasst euch von der KI ein Bild von diesem Dichter generieren.



Öffnet www.craiyon.com auf eurem Handy.
Erstellt einen Prompt zur Bilderstellung.
Zum Beispiel: „Erstelle eine Marmorbüste von Johann Wolfgang von Goethe.“



SICHERT DAS
GENERIERTE BILD MIT
EINEM SCREENSHOT.



Vergleicht die ausgewählte Marmorbüste mit dem von der KI generierten Bild. Was fällt euch auf?
Notiert eure Erkenntnisse.



TIPPS

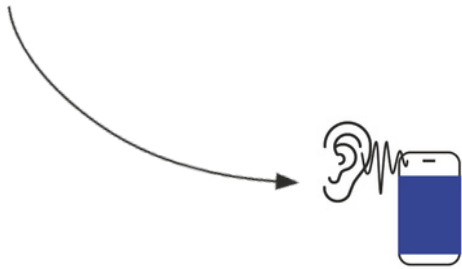
- ☐ BILDDetails PRÜFEN
- ☐ UMGEBUNG BEACHTEN
- ☐ LICHTVERHÄLTNISSE CHECKEN

Weiter geht's
hinter der Tür!



4 - MITTELSAAL

Ihr befindet euch nun im Herzstück dieser Etage. Früher wurden hier die Handschriften in den Schränken aufbewahrt. Durch die Ausstellung ausgewählter Einzelstücke ermöglichte Großherzogin Sophie allen Interessierten den Zugang zu den großen Dichtern und ihren Texten.



SCHAUT EUCH UM UND HÖRT DABEI
DAS KAPITEL „MITTELSAAL“
IN DER APP.

Habt ihr schon in die mit hellem Filz
bedeckten Vitrinen geschaut?
Hier werden Handschriften in wechselnden
Ausstellungen präsentiert.



Die Handschriften sind oft in alter deutscher Schreibschrift
verfasst, der sogenannten Kurrentschrift. Diese wurde vom
16. bis ins frühe 20. Jahrhundert verwendet.

Erkundet die aktuelle Ausstellung und
dokumentiert eure Entdeckungen.

THEMA



AUSSTELLUNGSSTÜCKE



PERSONEN

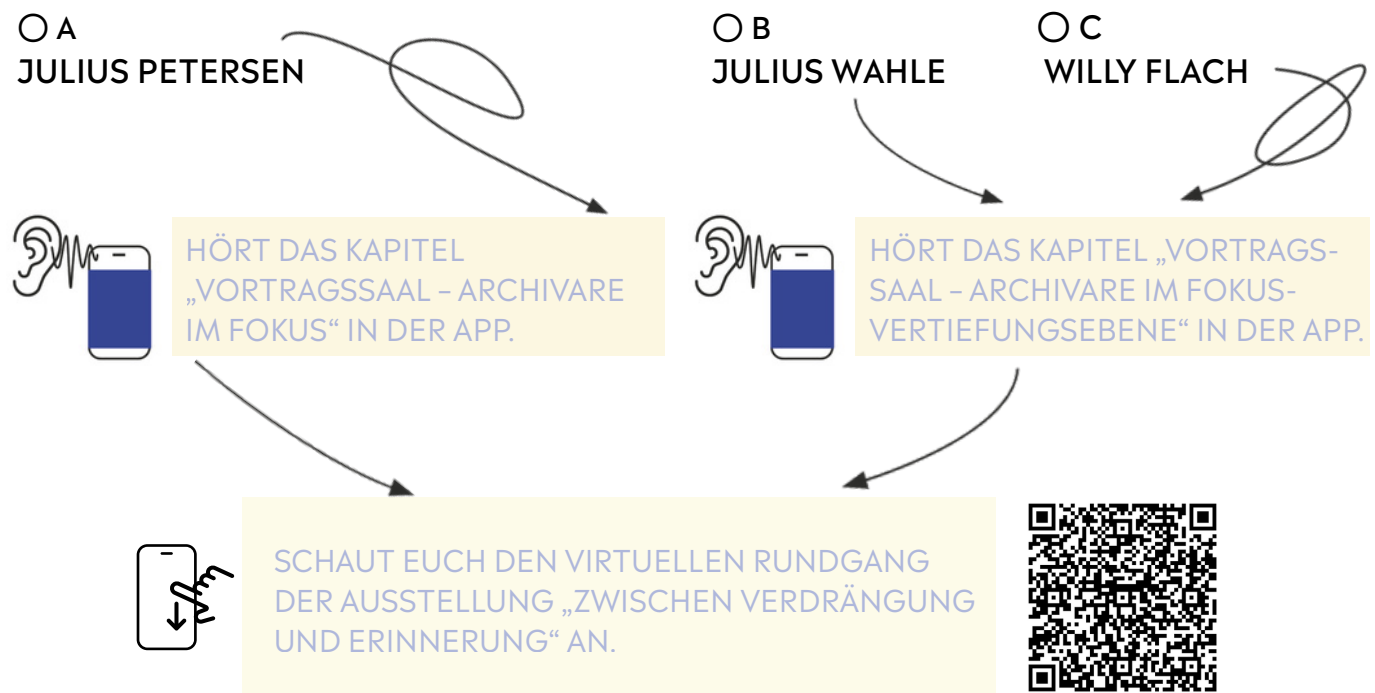


5 - VORTRAGSSAAL

Hinter der linken Glastür befindet sich der Vortragssaal. Wenn er gerade nicht genutzt wird, könnt ihr gern hineingehen und euch setzen.

Im Fokus stehen nun 3 ehemalige Mitarbeiter. Jeder von ihnen leistete wichtige Beiträge für das Archiv. Gleichzeitig prägte besonders die Zeit des Nationalsozialismus ihr Handeln unterschiedlich.

Wählt eine Aufgabe - A oder B oder C - und kreuzt an!



Zählt 2 Beiträge auf, die eure Person für das Goethe- und Schiller-Archiv leistete.

Notiert, welchen Einfluss der Nationalsozialismus auf sein Handeln hatte.

RECHERCHIEREN

6 - HANDSCHRIFTENLESESAAL

Hinter der rechten Glastür befindet sich der Handschriftenlesesaal.

Hier können Wissenschaftler*innen die originalen Handschriften ansehen.

Die Mitarbeitenden holen die bestellten Handschriften aus dem Magazin in den Lesesaal. Dort lagern die Originale in Archivkartons unter klimatisch günstigen Bedingungen, damit sie lange erhalten bleiben.

Wählt eine Aufgabe - A oder B - und kreuzt an!



☐ A

WISSENSCHAFTLICH ARBEITEN

In den hohen Regalen an den Wänden finden Wissenschaftler*innen die Bücher, die sie für ihre Arbeit brauchen.

Tauscht euch dazu aus und beantwortet folgende Fragen.:

Welche Hilfsmittel nutzt ihr zum Recherchieren? Zählt 3 Hilfsmittel auf.

Welche Kriterien helfen euch dabei, verlässliche Quellen von weniger vertrauenswürdigen zu unterscheiden? Notiert die 3 wichtigsten Kriterien.

☐ B

FRAGT DOCH MAL ...

Im Archiv oder anderswo: In der Sprache von Wissenschaftler*innen stecken viele Fachwörter.

Recherchiert nach Erklärungen für die unten genannten Begriffe. Nutzt dafür ein Recherche-Tool eurer Wahl.



TIPP

LASST EUCH VON MITARBEITENDEN DES GOETHE- UND SCHILLER-ARCHIVS ODER EURE/R LEHRER*IN WEITERHELFE.

FAKSIMILE



PROVENIENZFORSCHUNG



TINTENFRASS



Weiter geht's zu den Sitzgelegenheiten im Erdgeschoss!



7 - FOYER

Auf der Forschungsplattform „Propyläen“ werden verschiedene Texte von Goethe und seinem Netzwerk gesammelt, aufbereitet und erläutert.



HÖRT DAS KAPITEL
„EDITIONSPROJEKTE -
VERTIEFUNGSEBENE“ IN DER APP.

TIPP
LEIHT EUCH FÜR DIESE
AUFGABE EIN IPAD AN DER
INFO-THEKE AUS.



Nehmt die Forschungsplattform genauer unter die Lupe. Wenn ihr Lust habt, könnt ihr auch ein paar Suchanfragen stellen, um die Oberfläche der Seite kennenzulernen.

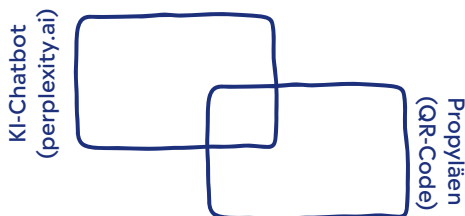
Wählt eine Aufgabe - A oder B - und kreuzt an!

☐ A

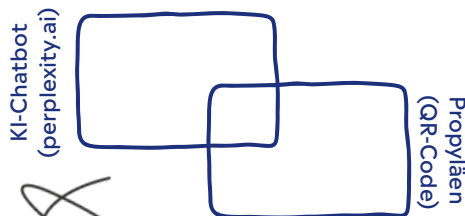
KI UND PROPYLÄEN

Jedes Teammitglied arbeitet mit einer anderen Suchmaschine. Findet Antworten auf die folgenden Fragen:

Wie viele Tagebucheinträge von Goethe wurden bis heute aufgearbeitet und digitalisiert?



In welcher Zeitspanne schrieb Goethe Tagebuch? Notiert die Jahreszahlen.



Notiert Vor- und Nachteile für die Recherche mit Hilfe KI - ausgehend von dieser Übung.

+

-

☐ B

SPRACHE UND SEIN

Probiert die Arbeitsweise mit der Forschungsplattform anhand von Goethes Tagebuch aus:

Kopiert aus der Forschungsplattform den Text unter „Erläuterung“.

Goethes
Tagebucheintrag



Lasst den Text von einer KI zusammenfassen. Probiert dabei verschiedene Sprachstile aus.

„Fasse folgenden Text in

Hochdeutsch/Umgangssprache/
Jugendsprache zusammen:
Goethe hielt sich auf seiner (...)“

Macht einen Screenshot!

OPTIONAL

8 - MEDIENLESESAAL

Das Goethe- und Schiller-Archiv bewahrt noch viele andere Bestände von verschiedenen Persönlichkeiten. Frauen sind darunter nicht so häufig vertreten wie Männer. Das erkennt ihr an den wenigen Frauennamen an der Wand im Medienlesesaal - hinter der Garderobe.

Geht in das Foyer zurück und setzt euch auf die Sessel.
Wählt eine Aufgabe - A oder B - und kreuzt an!

☐ A

WISSENSCHAFTLICH ARBEITEN

Sucht einen Frauennamen aus und gebt ihn in der Datenbank so:fie ein.
Ihr habt den Namen gefunden? Dann notiert 2-3 Stichpunkte.



☐ B

FRAGT DOCH MAL ...

Sucht euch einen Namen aus.
Erstellt mit perplexity.ai einen Steckbrief mit folgenden Kriterien:

Name

Beruf/ Tätigkeit

Charaktereigenschaften

Interessen

AUSBLICK

Ihr habt noch nicht genug?
In der HERZOGIN ANNA AMALIA BIBLIOTHEK befinden sich weitere Schätze der Literatur- und Kulturgeschichte.
Für Zuhause empfehlen wir euch die digitalen Ausstellungen.

