

Publikationen der Klassik Stiftung Weimar und ihrer Mitarbeiter*innen im Jahr 2024

Stiftungspublikationen

Ars Ignis. Die Poesie der Zerstörung. Hg. v. Reinhard Laube. Beiheft zu: Ars Ignis. Die Poesie der Zerstörung. Künstlerische Intervention von Anna Talens zum 20. Jahrestag des Brandes der Herzogin Anna Amalia Bibliothek am 2. September 2004. Weimar 2024.

Bauhaus und Nationalsozialismus. Katalog zur Ausstellung im Museum Neues Weimar, Bauhaus-Museum Weimar und Schiller-Museum. Von Anke Blümm, Elizabeth Otto, Patrick Rössler hg. für die Klassik Stiftung Weimar. München 2024.

Caspar David Friedrich, Goethe und die Romantik in Weimar. Hg. v. Annette Ludwig, Christoph Orth, Katharina Krügel, Johannes Grave, Johannes Rößler für die Klassik Stiftung Weimar. Berlin 2024.

Der Weltgeist unter den Klassikern. Christoph Martin Wieland als Denker der Vermittlung. Hg. v. Johannes Korngiebel. Göttingen 2024 (= Schriftenreihe des Zentrums für Klassikforschung, Bd. 7). DOI: <https://doi.org/10.46500/83535667-005>.

Goethe-Jahrbuch 140 (2023). Im Auftrag des Vorstands der Goethe-Gesellschaft in Kooperation mit der Klassik Stiftung Weimar hg. v. Frieder von Ammon, Jochen Golz, Helmut Heit u. Stefan Matuschek. Göttingen 2024.

Im Fokus: Goethes Gartenhaus. Hg. v. der Klassik Stiftung Weimar. Mit Beiträgen von Jutta Eckle, Boris Roman Gibhardt, Ariane Ludwig, Petra Lutz, Christoph Orth, Elke Richter, Alexander Rosenbaum, Thomas Schmuck, Angelika Schneider, Diana Stört. Berlin, München 2024.

Jahresbericht 2023. Themenjahr Wohnen. Hg. v. der Klassik Stiftung Weimar. Weimar 2024. URL: https://www.klassik-stiftung.de/assets/Dokumente/KOEM/Jahresberichte/WOHNEN_Jahresbericht_KlassikStiftungWeimar_2023_web.pdf (16. Dezember 2024).

Klassisch Modern. Das Magazin der Klassik Stiftung Weimar. Ausgabe 2024: Auf/Bruch. Weimar 2024.

Outreach und Community-Arbeit mit dem Co-Labor. Projekthandreichung zum Förderprojekt Ent|Schlossen. Von Georg Gräser, Silvan Gottschall, Valerie Stephanie. Weimar 2024.

Provenienz. Materialgeschichte(n) der Literatur. Hg. v. Sarah Gaber, Stefan Höppner, Stefanie Hundehege. Göttingen 2024 (= Kulturen des Sammelns. Akteure, Objekte, Medien, Bd. 9). DOI: <https://doi.org/10.15499/kds-009>.

Sammlungsforschung im digitalen Zeitalter. Chancen, Grenzen und Herausforderungen. Hg. v. Katharina Günther u. Stefan Alschner. Göttingen 2024 (= Kulturen des Sammelns Akteure, Objekte, Medien, Bd. 5). DOI: <https://doi.org/10.15499/kds-005>.

Sophie. Macht. Kultur. Regentin im nachklassischen Weimar. Zum 200. Geburtstag der Großherzogin Sophie von Sachsen-Weimar-Eisenach, hg. v. Christian Hain, Yvonne Pietsch u. Sabine Schimma. Wiesbaden 2024 (= Schätze aus dem Goethe- und Schiller-Archiv, Bd. 8).

SupraLibros. Mitteilungen der Gesellschaft Anna Amalia Bibliothek. Hg. v. der Gesellschaft Anna Amalia Bibliothek und der Herzogin Anna Amalia Bibliothek, Heft 29, Weimar 2024. DOI: https://doi.org/10.26013/ksw.pub_00000755.

Wohnen – Sammeln – Erinnern – Visualisieren. Raumpraktiken gestern und heute. Hg. v. Christoph Schmälzle u. Manuel Schwarz. Göttingen 2024 (= Kulturen des Sammelns. Akteure, Objekte, Medien, Bd. 7). DOI: <https://doi.org/10.15499/kds-007>.

Editionen

Alexander von Humboldt: Dresden, Wien, Salzburg [= Tagebuch der Reise 1797/98]. Hg. v. Cettina Rapisarda u. Christian Thomas unter Mitarbeit v. Ulrich Päßler. In: edition humboldt digital. Hg. v. Ottmar Ette. Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Berlin. Version 10 vom 2. Juli 2024. URL: <https://edition-humboldt.de/v10/H0019734> (12. Dezember 2024).

Johann Wolfgang Goethe: Briefe. Historisch-kritische Ausgabe (GB). In Verbindung mit der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig u. der Mainzer Akademie der Wissenschaften und der Literatur im Auftrag des Goethe- und Schiller-Archivs, Klassik Stiftung Weimar, hg. v. Frieder von Ammon, Jutta Eckle, Yvonne Pietsch u. Elke Richter, begründet v. Georg Kurscheidt, Norbert Oellers u. Elke Richter. Bd. 5 I: 1782–1784. Texte. Hg. v. Héctor Canal u. Elke Richter unter Mitarbeit v. Sören Schmidtke u. Bettina Zschiedrich. Berlin, Boston 2024.

Johann Wolfgang Goethe: Briefe. Historisch-kritische Ausgabe (GB). Bd. 5 II A: 1782–1784. Kommentar. Hg. v. Héctor Canal u. Elke Richter unter Mitarbeit v. Sören Schmidtke u. Bettina Zschiedrich. Berlin, Boston 2024.

Johann Wolfgang Goethe: Briefe. Historisch-kritische Ausgabe (GB). Bd. 5 II B: 1782–1784. Kommentar. Hg. v. Héctor Canal u. Elke Richter unter Mitarbeit v. Sören Schmidtke u. Bettina Zschiedrich. Berlin, Boston 2024.

Johann Wolfgang Goethe: Tagebücher. Historisch-kritische Ausgabe (GT). In Verbindung mit der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig u. der Mainzer Akademie der Wissenschaften und der Literatur hg. v. der Klassik Stiftung Weimar, Goethe- und Schiller-Archiv. Bd. IX,2: 1823–1824. Text. Hg. v. Margrit Glaser, Johannes Korngiebel u. Ariane Ludwig unter Mitarbeit v. Luise Grabolle u. Judith Gloria Pörschke. Heidelberg, Berlin 2024.

Johann Wolfgang Goethe: Tagebücher. Historisch-kritische Ausgabe (GT). Bd. IX,2: 1823–1824. Kommentar. Hg. v. Margrit Glaser, Johannes Korngiebel u. Ariane Ludwig unter Mitarbeit v. Luise Grabolle u. Judith Gloria Pörschke. Heidelberg, Berlin 2024.

Oscar Levy – Elisabeth Förster-Nietzsche. Briefwechsel 1904–1937. Hg. v. Gert Theile u. Steffen Dietzsch. Basel 2024.

Schillers Werke. Nationalausgabe. 1940 begründet v. Julius Petersen. Fortgeführt v. Lieselotte Blumenthal, Benno von Wiese, Siegfried Seidel. Hg. im Auftrag der Stiftung Weimarer Klassik u. des Schiller-Nationalmuseums in Marbach [seit 2006: des Deutschen Literaturarchivs Marbach] v. Norbert Oellers. Weimar 1993–2024. Bd. 43: Korrekturen, Ergänzungen, Verzeichnisse. Hg. v. Georg Kurscheidt, Norbert Oellers. Weimar 2024.

Bibliographien

Bibliographie zur Geschichte der Herzogin Anna Amalia Bibliothek Weimar und ihrer Bestände online. Bearb. v. Wolfram Wojtecki. URL: <https://opac.lbs-weimar.gbv.de/DB=4.3/> (2. Januar 2025).

Klassik online. Internationale Bibliographie zur deutschen Klassik 1750–1850 (IBK). Bearb. v. Wolfram Wojtecki. URL: <https://opac.lbs-weimar.gbv.de/DB=4.2/> (2. Januar 2025).

Weimarer Goethe-Bibliographie online (WGB). Bearb. v. Wolfram Wojtecki. URL: <https://opac.lbs-weimar.gbv.de/DB=4.1/> (2. Januar 2025).

Weimarer Nietzsche-Bibliographie (WNB). Bearb. v. Claudia Streim. URL: <https://opac.lbs-weimar.gbv.de/DB=4.4/> (2. Januar 2025).

Monographien von Mitarbeiter*innen

Ackermann, Ute: Das Staatliche Bauhaus Weimar auf dem Weg zur Institution 1919–1921. „Reibungsflächen für das Neue“. Baden-Baden, Hildesheim 2024 (= Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 226).

Schwarz, Manuel: „Übergangsfürsten“. Legitimationsstrategien der letzten Generation ernestinischer Monarchen im Deutschen Kaiserreich (1901–1918). Köln 2024 (= Veröffentlichungen der Historischen Kommission für Thüringen. Kleine Reihe, Bd. 68).

Stehfest, Anja: Die Briefe Christiana von Goethes. Studien zur Sprach- und Kulturgeschichte um 1800. Berlin, Boston 2024 (= Studia Linguistica Germanica, Bd. 142).

Weber, Jürgen: Sammeln nach 1998. Wie Provenienzforschung die Bibliotheken verändert. Bielefeld 2024 (= Phänomenologie der Bibliothek: Redescriptions, hg. v. Jasper Cepl, Reinhard Laube, Ulrike Steierwald, Bd. 1). DOI: <https://doi.org/10.1515/9783839472248>.

Herausgeberschaften von Mitarbeiter*innen

Dohe, Sebastian; Heinze, Anna; Rehm, Stefanie (Hg.): Der Oldenburger Hofmaler J. H. W. Tischbein. Petersberg 2024 (= Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte. Neue Folge, Bd. 8).

Dohe, Sebastian; Staemmler, Friedrich (Hg.): Von Einhörnern und Drachentöttern. Skulptur und Malerei des Spätmittelalters in Thüringen. Weimar 2024 (= héritage – Schriftenreihe der Weimarer Kunstgesellschaft von Cranach bis Rohlf's e. V., Bd. 4).

Eckle, Jutta (Hg.): Von Pest, Knochen & Arzneien. Medizin der Frühen Neuzeit in der Marienbibliothek zu Halle an der Saale. Halle a. d. S. 2024 (= Kostbarkeiten und Raritäten einer alten Büchersammlung, Bd. 9).

Heit, Helmut; Emden, Christian J.; Lemm, Vanessa; Zittel, Claus (Hg.): Nietzsche-Studien. Internationales Jahrbuch für die Nietzsche-Forschung, Bd. 53. Berlin, Boston 2024.

Heit, Helmut; Christian J. Emden; Vanessa Lemm; Claus Zittel (Hg.): Monographien und Texte zur Nietzsche-Forschung, Bd. 80: Marina Silenzi: Krankheit und Gesundheit in der späten Philosophie Friedrich Nietzsches. Berlin, Boston 2024.

Heit, Helmut; Christian J. Emden; Vanessa Lemm; Claus Zittel (Hg.): Monographien und Texte zur Nietzsche-Forschung, Bd. 81: Susanna Zellini: Ästhetik der Form. Sprachkritik, Musik und Stil bei Nietzsche und Adorno. Berlin, Boston, 2024.

Krüger, Laura Ellen; Bott, Beate; Conrad, Barbara; Schlemmer-Baade, Martina (Hg.): Außerschulische Lernorte. Göttingen 2024 (= Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 71 (2024), H. 2).

Laube, Reinhard; Cepl, Jasper; Steierwald, Ulrike (Hg.): Phänomenologie der Bibliothek: Redescriptions. Bd. 1: Jürgen Weber: Sammeln nach 1998. Wie Provenienzforschung die Bibliotheken verändert. Bielefeld 2024. DOI: <https://doi.org/10.1515/9783839472248>.

Wissenschaftliche Beiträge von Mitarbeiter*innen

Ackermann, Ute: Der *letzte* Tanz. In: Klassisch Modern. Das Magazin der Klassik Stiftung Weimar. Ausgabe 2024: Auf/Bruch. Weimar 2024, S. 8–11.

Ackermann, Ute: Ein Bauhaus auf deutscher Grundlage? Eine zeitgenössische Interpretation der Bauhaus-Idee 1919. In: Bauhaus und Nationalsozialismus. Katalog zur Ausstellung im Museum Neues Weimar, Bauhaus-Museum Weimar und Schiller-Museum. Von Anke Blümm, Elizabeth Otto, Patrick Rössler hg. für die Klassik Stiftung Weimar. München 2024, S. 22–27.

Ackermann, Ute: „Es ist ein Jammer, daß man nun wieder kämpfen muss, anstatt zu arbeiten.“ Die Vertreibung des Bauhauses aus Weimar 1925. In: Ebd., S. 28–31.

Alschner, Stefan: Ansätze und Herausforderungen bei der Visualisierung sammlungsbezogener Metadaten. In: Christoph Schmälzle, Schwarz Manuel (Hg.): Wohnen – Sammeln – Erinnern – Visualisieren. Raumpraktiken gestern und heute. Göttingen 2024 (= Kulturen des Sammelns. Akteure, Objekte, Medien, Bd. 7). DOI: <https://doi.org/10.15499/kds-007>.

Alschner, Stefan; Höppner, Stefan: Goethes *Farbenlehre* als Netzwerk. Vom Werkkomplex zum Knowledge Graph. In: Jörn Münkner, Maximilian Görmar, Joëlle Weis (Hg.): Sammlung und Netz. Theoretische und Praxeologische Implikationen. Göttingen 2024 (= Kulturen des Sammelns. Akteure, Objekte, Medien, Bd. 6), S. 113–131. DOI: <https://doi.org/10.15499/kds-006>.

Barnert, Arno: „Malerische Reisen“ nach Italien – zum Werk von Claudia Berg. In: Claudia Berg: „Hier blüht dauernder Lenz, hier strahlt fast zeitloser Sommer“. Halle a. d. S. 2024, S. 4–11.

Bestgen, Ulrike: Walter Gropius. Verteidigung der Moderne und neue Realität 1933/34. In: Bauhaus und Nationalsozialismus. Katalog zur Ausstellung im Museum Neues Weimar, Bauhaus-Museum Weimar und Schiller-Museum. Von Anke Blümm, Elizabeth Otto, Patrick Rössler hg. für die Klassik Stiftung Weimar. München 2024, S. 86–89.

Blümm, Anke: Alter Inhalt in neuer Form? Die Bauhaus-Schau im Museum of Modern Art 1938 – eine historische Ausstellungsanalyse. In: DASA Arbeitswelt Ausstellung, Professur für Museologie der Universität Würzburg, Institut für Museumsforschung (Hg.): Besser ausstellen. Innovative Wege der Konzeption und Evaluation von Ausstellungen. Bielefeld 2024, S. 157–176. DOI: <https://www.transcript-open.de/doi/10.14361/9783839466834-013>.

Blümm, Anke: Bauhaus und Nationalsozialismus. Ausgewählte Ausstellungsobjekte. In: Klassisch Modern. Das Magazin der Klassik Stiftung Weimar. Ausgabe 2024: Auf/Bruch. Weimar 2024, S. 18f.

Blümm, Anke: Dem Führer gewidmet. Die Große Deutsche Kunstausstellung im Haus der Deutschen Kunst 1937–1944. In: Bauhaus und Nationalsozialismus. Katalog zur Ausstellung im Museum Neues Weimar, Bauhaus-Museum Weimar und Schiller-Museum. Von Anke Blümm, Elizabeth Otto, Patrick Rössler hg. für die Klassik Stiftung Weimar. München 2024, S. 62f.

Blümm, Anke: Hans Haffner. Abwege eines Bildhauers. In: Ebd., S. 204f.

Blümm, Anke: Hans Thiemann. Aus der Zeit ausgestiegen. In: Ebd., S. 226f.

Blümm, Anke; Rössler, Patrick: „The Bauhaus is not dead“. Zur virtuellen Rekonstruktion der Bauhaus-Ausstellung im MoMA 1938. In: Ebd., S. 64f.

Blümm, Anke; Rössler, Patrick: Bauhaus und Nationalsozialismus. Eine statistische Annäherung: In: Ebd., S. 72–77.

Blümm, Anke; Otto, Elizabeth; Rössler, Patrick: Beunruhigende Paradoxien. Perspektiven auf Bauhaus und Nationalsozialismus. In: Ebd., S. 12–19.

Brüning, Gerrit: Digitale Editionen von Goethes Werken seit 1998. Bilanz und Perspektiven in Zeiten Generativer KI. In: Marcus Baumgarten, Torsten Schaßan, Daniela Schulz (Hg.): Digitales

Edieren gestern, heute und morgen. Wolfenbüttel 2024 (= Zeitschrift für digitale Geisteswissenschaften, Sonderbände, Bd. 6). DOI: <https://doi.org/10.17175/sb.01>.

Brüning, Gerrit; Hegel, Philipp; Gengnagel, Tessa; Hensen, Kilian; Lemke, Karoline: Die interoperable Edition ‚sub specie durationis‘. In: editio 38 (2024), H. 1, S. 135-146. DOI: <https://doi.org/10.1515/editio-2024-0008>.

Brüning, Gerrit; Pravida, Dietmar: Text als System: Hans Zeller, die Editionstheorie und der semiologische Strukturalismus. In: editio 38 (2024), H. 1, S. 163-182. DOI: <https://doi.org/10.1515/editio-2024-0010>.

Canal, Héctor: Friedrich Justin Bertuch: el hombre de negocios que rompió una lanza por la literatura española. In: Isabel Hernández (Hg.): Voces olvidadas. Los traductores de obras españolas en la época de la literatura universal. Madrid 2024, S. 79-103.

Canal, Héctor: Schriftstellerinnen in Goethes Autographensammlung. In: Jadwiga Kita-Huber, Jörg Paulus (Hg.): Signaturen der Vielfalt. Autorinnen in der Sammlung Varnhagen. Göttingen 2024, S. 299-315.

Canal, Héctor [Übersetzung]: Immanuel Kant: Respuesta a la pregunta ¿qué es Ilustración? – Idea de una historia universal con propósito cosmopolita. Traducción de Héctor Canal. Introducción de Fernando Longás. Oviedo 2024.

Canal, Héctor: [Rez.] Claudia Bamberg, Katrin Henzel (Hg.): August Wilhelm Schlegels Modellierung von Literaturgeschichte. Berlin 2023. / Claudia Bamberg, Christa Jansohn, Stefan Knödler (Hg.): Die Shakespeare-Übersetzungen August Wilhelm Schlegels und des Tieck-Kreises. Kontext – Geschichte – Edition. Berlin u. a. 2023. In: Zeitschrift für Germanistik 34 (2024), H. 3, S. 715-720.

Cerny, Adam; Rieland, Franziska: Großherzogin Sophie als eigenwillige Bauherrin des Gartens am Goethe- und Schiller-Archiv. In: Sophie. Macht. Kultur. Regentin im nachklassischen Weimar. Zum 200. Geburtstag der Großherzogin Sophie von Sachsen-Weimar-Eisenach, hg. v. Christian Hain, Yvonne Pietsch u. Sabine Schimma. Wiesbaden 2024, S. 223-235.

Cosenza Arango, Regina: Erst Boom, dann Krise(n), und jetzt ...? In: Kultur Management Network Magazin (2024), Nr. 177 (April 2024), S. 44-50. URL: <https://www.kulturmanagement.net/Magazin/Ausgabe-177-Resilienz.255> (12. Dezember 2024).

Cosenza Arango, Regina: Weniger Output = Mehr Wirkung? Zu einem qualitativen Verständnis von Erfolg. In: Neues Museum – Die österreichische Museumszeitschrift 36 (2024), H. 3, S. 32-35.

Dahme, Stephan: Hilde Horn. Neue Heimatfotografie? In: Bauhaus und Nationalsozialismus. Katalog zur Ausstellung im Museum Neues Weimar, Bauhaus-Museum Weimar und Schiller-Museum. Von Anke Blümm, Elizabeth Otto, Patrick Rössler hg. für die Klassik Stiftung Weimar. München 2024, S. 122f.

Dahme, Stephan: Heinrich Busse. Kundenorientierung als oberstes Gebot. In: Ebd., S. 140f.

Dahme, Stephan: Rudolf Riege. Ein Bauhäusler der ersten Stunde als verdienter „Parteigenosse“. In: Ebd., S. 218f.

Dietrich, Elisabeth; Kolbe, Ines: Werktitel als Wissensraum – Ein Kooperationsprojekt des Deutschen Literaturarchivs Marbach und der Herzogin Anna Amalia Bibliothek Weimar. In: Katharina Günther, Stefan Alschner (Hg.): Sammlungsforschung im digitalen Zeitalter. Göttingen 2024 (= Kulturen des Sammelns. Akteure, Objekte, Medien, Bd. 5), S. 54–64. DOI: <https://doi.org/10.15499/kds-005>.

Dietrich-Häfner, Sophia: Die Auftragsbücher und Miniaturenkabinette der Morgensterns – Zeugen heute verlorener Frankfurter Kunstsammlungen. In: Christoph Schmälzle, Schwarz Manuel (Hg.): Wohnen – Sammeln – Erinnern – Visualisieren. Raumpraktiken gestern und heute. Göttingen 2024 (= Kulturen des Sammelns. Akteure, Objekte, Medien, Bd. 7). DOI: <https://doi.org/10.15499/kds-007>.

Dohe, Sebastian: Mittelalterliche Kunst in Weimar – 200 Jahre Sammlungsgeschichte. In: Ders., Friedrich Staemmler (Hg.): Von Einhörnern und Drachentöttern. Skulptur und Malerei des Spätmittelalters in Thüringen. Weimar 2024, S. 32–45.

Dohe, Sebastian: Sophies Kunstbesitz. In: Sophie. Macht. Kultur. Regentin im nachklassischen Weimar. Zum 200. Geburtstag der Großherzogin Sophie von Sachsen-Weimar-Eisenach, hg. v. Christian Hain, Yvonne Pietsch u. Sabine Schimma. Wiesbaden 2024, S. 69–80.

Dohe, Sebastian: Transformationen des Residierens im Weimarer Residenzschloss. In: Wolfgang Dobras, Matthias Müller (Hg.): Residenzstädte in der Transformation. Konkurrenzen, Residenzverlust und kulturelles Erbe als Herausforderung. Tagungsband der 60. Jahrestagung des Südwestdeutschen Arbeitskreises für Stadtgeschichtsforschung. Göttingen 2024, S. 375–393.

Dohe, Sebastian: 200 Jahre Tischbeinforschung – ein Überblick. In: Ders., Anna Heinze, Stefanie Rehm (Hg.): Der Oldenburger Hofmaler J. H. W. Tischbein. Petersberg 2024, S. 55–73.

Dohe, Sebastian; Staemmler, Friedrich: Einleitung. In: Dies.: (Hg.): Von Einhörnern und Drachentöttern. Skulptur und Malerei des Spätmittelalters in Thüringen. Weimar 2024, S. 12f.

Eckle, Jutta: Die Sacherläuterungen in der digitalen Editorik. Auf der Suche nach der Best Practice. In: Marcus Baumgarten, Torsten Schaßan, Daniela Schulz (Hg.): Digitales Edieren gestern, heute und morgen. Wolfenbüttel 2024 (= Zeitschrift für digitale Geisteswissenschaften, Sonderbände, Bd. 6). DOI: <https://doi.org/10.17175/sb.01>.

Eckle, Jutta; Schmuck, Thomas: „Die Natur mit ganz andren Augen angeschaut“ – Goethes Garten als Ort der Wissenschaft. In: Im Fokus: Goethes Gartenhaus. Hg. v. der Klassik Stiftung Weimar. Mit Beiträgen von Jutta Eckle, Boris Roman Gibhardt, Ariane Ludwig, Petra Lutz, Christoph Orth, Elke Richter, Alexander Rosenbaum, Thomas Schmuck, Angelika Schneider, Diana Stört. Berlin, München 2024, S. 82–85.

Freyer, Stefanie: Erfolgreiches Bauen mitten im Krieg? Motive, Bedingungen und Probleme beim Schlossbau. In: Astrid Ackermann, Markus Meumann, Julia A. Schmidt-Funke, Siegrid Westphal (Hg.): Mitten in Deutschland, mitten im Krieg. Bewältigungspraktiken und Handlungsoptionen im Dreißigjährigen Krieg. Berlin, Boston 2024, S. 397–423.

Freyer, Stefanie: Musiker als informelle Akteure der Diplomatie: Ein englisches Fallbeispiel um 1600. In: Elisabeth Natour, Andrea Zedler (Hg.): Musik und Politik im Europa der Frühen Neuzeit. Methodische Öffnung und interdisziplinäre Vernetzung an der Schnittstelle von Geschichts- und Musikwissenschaft. Göttingen 2024 (= Beihefte zum Archiv für Kulturgeschichte, Bd. 100), S. 121–142.

Freyer, Stefanie; Gehring, David: Evolution and Revolution in British Diplomacy. In: Dorothée Goetze, Lena Oetzel (Ed.): Early Modern European Diplomacy. A Handbook. Berlin, Boston 2024, S. 253–269.

Fuchs, Anne: „Goethes Weimar“ – ein Blick auf Werk und Entstehungsgeschichte anlässlich der Neuauflage von Effi Biedrzyńskis „Lexikon der Personen und Schauplätze“ (2023). In: Goethe-Jahrbuch 140 (2023), S. 262–266.

Fuchs, Anne; Golz, Jochen: Großherzogin Sophie und die Goethe-Gesellschaft. In: Sophie. Macht. Kultur. Regentin im nachklassischen Weimar. Zum 200. Geburtstag der Großherzogin Sophie von Sachsen-Weimar-Eisenach, hg. v. Christian Hain, Yvonne Pietsch u. Sabine Schimma. Wiesbaden 2024, S. 174–184.

Gibhardt, Boris Roman: Vorwort. In: Im Fokus: Goethes Gartenhaus. Hg. v. der Klassik Stiftung Weimar. Mit Beiträgen von Jutta Eckle, Boris Roman Gibhardt, Ariane Ludwig, Petra Lutz, Christoph Orth, Elke Richter, Alexander Rosenbaum, Thomas Schmuck, Angelika Schneider, Diana Stört. Berlin, München 2024 S. 6–9.

Gibhardt, Boris Roman: Goethe und sein Gartenhaus. In: Ebd., S. 26–39.

Gibhardt, Boris Roman, Orth, Christoph: Goethes „Mondscheine“ – Dichten und Zeichnen im Licht der Nacht. In: Ebd., S. 66–79.

Gibhardt, Boris Roman: ‚Was aber bleibt, stiften die Dichter‘. Erinnern als expositorische Praxis am Beispiel von Goethes Wohnhaus. In: Christoph Schmälzle, Schwarz Manuel (Hg.): Wohnen – Sammeln – Erinnern – Visualisieren. Raumpraktiken gestern und heute. Göttingen 2024 (= Kulturen des Sammelns. Akteure, Objekte, Medien, Bd. 7). DOI: <https://doi.org/10.15499/kds-007>.

Golle, Uwe; Krone, Anna; Levin, Anne; Wintermann, Carsten: Der Friedrich-Bestand der Museen der Klassik Stiftung Weimar. Kunsttechnologische Erforschung und Erhaltung. In: Caspar David Friedrich, Goethe und die Romantik in Weimar. Hg. v. Annette Ludwig, Christoph Orth, Katharina Krügel, Johannes Grave, Johannes Rößler für die Klassik Stiftung Weimar. Berlin 2024, S. 182f.

Golle, Uwe; Wintermann, Carsten: Caspar David Friedrichs Sepien in Weimar. In: Ebd., S. 195–202.

Günther, Katharina: Die Frau mit den *Benzinkanistern* – Lee Miller in Weimar. In: Klassisch Modern. Das Magazin der Klassik Stiftung Weimar. Ausgabe 2024: Auf/Bruch. Weimar 2024, S. 26–31.

Günther, Katharina: Systemsprenger. Augmented Reality in der zeitgenössischen Kunst. In: Christoph Schmälzle, Schwarz Manuel (Hg.): Wohnen – Sammeln – Erinnern – Visualisieren. Raumpraktiken gestern und heute. Göttingen 2024 (= Kulturen des Sammelns. Akteure, Objekte, Medien, Bd. 7). DOI: <https://doi.org/10.15499/kds-007>.

Günther, Katharina: Vom Leben und Sterbenlassen in Reece Mews. Francis Bacons fotografisches Arbeitsmaterial. In: Madeleine Brook, Caroline Jessen, Stefanie Hundehege (Hg.): „Verschwinden“. Vom Umgang mit materialen und medialen Verlusten in Archiv und Bibliothek. Göttingen 2024 (= Kulturen des Sammelns. Akteure, Objekte, Medien, Bd. 4). DOI: <https://doi.org/10.15499/kds-004-001>.

Günther, Katharina; Alschner, Stefan: Digital ist besser? In: Dies. (Hg.): Sammlungsforschung im digitalen Zeitalter. Göttingen 2024 (= Kulturen des Sammelns. Akteure, Objekte, Medien, Bd. 5). DOI: <https://doi.org/10.15499/kds-005>.

Hain, Christian: „Je maintiendrai“ – Eine niederländische Prinzessin bewahrt das klassische Erbe Weimars. In: Sophie. Macht. Kultur. Regentin im nachklassischen Weimar. Zum 200. Geburtstag der Großherzogin Sophie von Sachsen-Weimar-Eisenach, hg. v. Christian Hain, Yvonne Pietsch u. Sabine Schimma. Wiesbaden 2024, S. 15–18.

Hain, Christian: PROPYLÄEN – Forschungsplattform zu Goethes Biographica. Chancen und Herausforderungen der digitalen Transformation für die Goethe-Philologie. In: Goethe-Jahrbuch 140 (2023), S. 183–198.

Hansen, Lis; Metzger, Folker: Es tut sich was in Weimar: Aktuelle Tendenzen in der Literatur- und Sprachvermittlung der Klassik Stiftung Weimar. In: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 71 (2024), H. 2: Beate Bott, Barbara Conrad, Laura Ellen Krüger, Martina Schlemmer-Baade (Hg.): Außerschulische Lernorte. Göttingen 2024, S. 117–119.

Haupe, Rüdiger: Monarchisten, Demokraten, Nationalsozialisten. Handschriftliche Widmungen als Spuren der Geschichte. In: SupraLibros. Mitteilungen der Gesellschaft Anna Amalia Bibliothek, H. 29 (2024), S. 46f. DOI: https://doi.org/10.26013/ksw.pub_00000762.

Heit, Helmut: Feyerabend, Protagoras and Nietzsche. In: Stefano Gattei, Roberta Corvi (Hg.): Feyerabend in Dialogue. Critical Essays. Cham 2024, S. 3–20.

Heit, Helmut: Friedrich Nietzsche. Krankheit, Loslösung und große Gesundheit. In: Günter Gödde, Jörg Zirfas, Eike Brock (Hg.): Leiden und Lebenskunst. Biographisch-philosophische Studien zu Krisen, Therapien und Wandlungen. Berlin 2023, S. 151–165.

Heit, Helmut: Grenzen der Vernunft, Theorienproliferation und abwägender Relativismus. In: Allgemeine Zeitschrift für Philosophie 3 (2024), S. 321-340.

Heit, Helmut: Tre Anni di Filosofia Occidentale nella Repubblica Popolare Cinese. In: InCircolo. Rivista di filosofia e culture 16 (2023), S. 269-277. URL: <https://www.incolorivistafilosofica.it/wp-content/uploads/2024/02/16-InCircolo16-Heit.pdf> (11. Dezember 2024).

Heit, Helmut: Vorbemerkung. In: Gert Theile, Steffen Dietzsch (Hg.): Oscar Levy – Elisabeth Förster-Nietzsche. Briefwechsel 1904-1937. Basel 2024, S. 7f.

Heit, Helmut: [Rez.] Wolfgang Mölkner, Rolf Gröschner: Teufelskreis und Gotteszirkel. Fausts Scheitern als philosophische Herausforderung. Baden-Baden 2023. In: Goethe-Jahrbuch 140 (2023), S. 323-325.

Holte, Marie Florentine: Bildungsangebote der Klassik Stiftung Weimar zu Literaturvermittlung. In: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 71 (2024), H. 2: Beate Bott, Barbara Conrad, Laura Ellen Krüger, Martina Schlemmer-Baade (Hg.): Außerschulische Lernorte. Göttingen 2024, S. 166-176.

Höppner, Stefan: Johann Wolfgang Goethe. In: Sarah Gaber, Stefan Höppner, Stefanie Hundehege (Hg.): Provenienz. Materialgeschichte(n) der Literatur. Göttingen 2024 (= Kulturen des Sammelns. Akteure, Objekte, Medien, Bd. 9). DOI: <https://doi.org/10.15499/kds-009>.

Höppner, Stefan: Literarische Diskurse. In: Ebd. DOI: <https://doi.org/10.15499/kds-009>.

Höppner, Stefan; Gaber, Sarah; Hundehege, Stefanie: Provenienzen (be)schreiben. Eine Einleitung. In: Dies. (Hg.): Provenienz. Materialgeschichte(n) der Literatur. Göttingen 2024 (= Kulturen des Sammelns. Akteure, Objekte, Medien, Bd. 9). DOI: <https://doi.org/10.15499/kds-009>.

Kahl, Paul: Italiensehnsucht hinterm Eisernen Vorhang – Kulturaustausch zwischen der DDR und Italien im Zeichen Goethes. In: ALG-Umschau, Nr. 70 (März 2024), S. 16f.

Klunkert, Gabriele: Mit fremder Feder. Der gefälschte Schiller. In: Madeleine Brook, Stefanie Hundehege (Hg.): Gefälschte Provenienzen in der Literatur und ihren Wissenschaften. Göttingen 2024 (= Kulturen des Sammelns. Akteure, Objekte, Medien, Bd. 10), S. 79-90. DOI: <https://doi.org/10.15499/kds-010>.

Klunkert, Gabriele: (Retro-)Digitalisierung im Spannungsfeld zwischen Originalerhalt und Open Access. Ein Werkstattbericht aus dem Goethe- und Schiller-Archiv. In: Mitteilungen aus dem Brenner-Archiv 42 (2023), S. 111-121.

Korngiebel, Johannes: Einleitung. In: Ders. (Hg.): Der Weltgeist unter den Klassikern. Christoph Martin Wieland als Denker der Vermittlung. Göttingen 2024, S. 9-21. DOI: <https://doi.org/10.46500/83535667-002>.

Krone, Anna; Levin, Anne: Zu Friedrichs Maltechnik. Die *Böhmische Landschaft*. In: Caspar David Friedrich, Goethe und die Romantik in Weimar. Hg. v. Annette Ludwig, Christoph Orth, Katharina Krügel, Johannes Grave, Johannes Rößler für die Klassik Stiftung Weimar. Berlin 2024, S. 184–186.

Krone, Anna; Levin, Anne: Des Rätsels Lösung. Die Enthüllung der Inschriften auf *Huttens Grab*. In: Ebd., S. 186–188.

Krone, Anna; Levin, Anne: Und Schnitt! Formatänderungen der *Bergkette mit Mond*. In: Ebd., S. 189–191.

Krone, Anna; Levin, Anne: Zweifelhafte Zuschreibungen. Der *Fischer am Meer*. In: Ebd., S. 192–194.

Krügel, Katharina: Friedrich für Weimar. Der Ankauf von 1810 und die romantischen Netzwerke. In: Caspar David Friedrich, Goethe und die Romantik in Weimar. Hg. v. Annette Ludwig, Christoph Orth, Katharina Krügel, Johannes Grave, Johannes Rößler für die Klassik Stiftung Weimar. Berlin 2024, S. 56–69.

Krüger, Laura Ellen: Auf ein Wort in Goethes Wohnhaus... Im Gespräch mit Petra Lutz, Projektleitung für die Neukonzeption des UNESCO-Welterbe-Ensembles Goethe-Wohnhaus. In: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 71 (2024), H. 2: Beate Bott, Barbara Conrad, Laura Ellen Krüger, Martina Schlemmer-Baade (Hg.): Außerschulische Lernorte. Göttingen 2024, S. 156–164.

Krüger, Laura Ellen: Weimar: Stadtraum als Ort Kultureller Bildung. Drei Möglichkeiten der Reflexion von Erinnerungskultur. In: Ebd., S. 189–200.

Laube, Reinhard: Ars Ignis – Ars Memoriae: Perspektiven der Bibliothek. In: Ders. (Hg.): Ars Ignis. Die Poesie der Zerstörung. Beiheft zu: Ars Ignis. Die Poesie der Zerstörung. Künstlerische Intervention von Anna Talens zum 20. Jahrestag des Brandes der Herzogin Anna Amalia Bibliothek am 2. September 2004. Weimar 2024, S. 8f.

Laube, Reinhard: Die Heilsberger Inschrifttafel. Perspektiven und Kontexte der Sammlungserschließung. In: Peter Burschel, Ulrike Gleixner, Marie von Lüneburg, Timo Steyer (Hg.): Forschen in Sammlungen. Dynamiken, Transformationen, Perspektiven. Göttingen 2024 (= Kulturen des Sammelns. Akteure, Objekte, Medien, Bd. 3), S. 136–155.

Laube, Reinhard: Future Memory. Der Weimarer Bibliotheksbrand als Geschichtszeichen. In: SupraLibros. Mitteilungen der Gesellschaft Anna Amalia Bibliothek, H. 29 (2024), S. 36. DOI: https://doi.org/10.26013/10.26013/ksw.pub_00000759.

Laube, Reinhard: Neue Publikation „Sammeln nach 1998“. In: Ebd., S. 40f. DOI: https://doi.org/10.26013/ksw.pub_00000761.

Laube, Reinhard: Provenienzen, Sammlungen und die Verantwortung für die kulturelle Überlieferung. In: Jochen Johannsen, Bernhard Mittermaier, Hildegard Schäffler, Konstanze

Söllner (Hg.): Praxishandbuch Bibliotheksmanagement. Berlin, Boston ²2024, S. 567-583. DOI: <https://doi.org/10.1515/9783111046341-034>.

Laube, Reinhard; Cepl, Jasper; Steierwald, Ulrike: Editorial. In: Jürgen Weber: Sammeln nach 1998. Wie Provenienzforschung die Bibliotheken verändert. Bielefeld 2024 (= Phänomenologie der Bibliothek: Redescriptions, hg. v. Jasper Cepl, Reinhard Laube, Ulrike Steierwald, Bd. 1), S. 2. DOI: <https://doi.org/10.1515/9783839472248>.

Laube, Reinhard; Seemann, Annette: Vorwort. In: SupraLibros. Mitteilungen der Gesellschaft Anna Amalia Bibliothek, H. 29 (2024), S. 3. DOI: https://publikationen.klassik-stiftung.de/receive/ksw_mods_00000756.

Levin, Anne; Schaefer, Johannes: Erhalt und Pflege der Weimarer Sammlung spätmittelalterlicher Kunstwerke – ein historischer Abriss. In: Sebastian Dohe, Friedrich Staemmler (Hg.): Von Einhörnern und Drachentöttern. Skulptur und Malerei des Spätmittelalters in Thüringen. Weimar 2024, S. 46-53.

Lorenz, Katja: Die Privatbibliothek der Großherzogin Sophie. In: Sophie. Macht. Kultur. Regentin im nachklassischen Weimar. Zum 200. Geburtstag der Großherzogin Sophie von Sachsen-Weimar-Eisenach, hg. v. Christian Hain, Yvonne Pietsch u. Sabine Schimma. Wiesbaden 2024, S. 119-130.

Lorenz, Katja; Schlüter, Andreas: Auf digitaler Spurensuche. Wie Freiwillige die Identifizierung von Aschebüchern unterstützen. In: Berufsverband Information Bibliothek 76 (2024), Nr. 1 (Januar 2024), S. 38-41. URL: <https://www.b-u-b.de/detail/auf-digitaler-spurensuche> (16. Dezember 2024).

Lorenz, Ulrike: Goethe für das 21. Jahrhundert. Die Klassik Stiftung Weimar restauriert ab 2026 Goethes Wohnhaus am Frauenplan und denkt das Goethe-Nationalmuseum neu. In: Goethe-Jahrbuch 140 (2023), S. 107-112.

Ludwig, Annette: Caspar David Friedrich und Goethes Weimar. Zur Einführung. In: Caspar David Friedrich, Goethe und die Romantik in Weimar. Hg. v. Annette Ludwig, Christoph Orth, Katharina Krügel, Johannes Grave, Johannes Rößler für die Klassik Stiftung Weimar. Berlin 2024, S. 6-11.

Ludwig, Annette: Caroline Bardua, Caspar David Friedrich, 1810, und Caroline Bardua nach Gerhard von Kügelgen, Bildnis Johann Wolfgang von Goethe, um 1810. In: Ebd., S. 12-15.

Ludwig, Annette: Ein ABCdarium und viele Liebeserklärungen. In: Wandelhalle für Bücherfreunde, Herbst 2024, S. 2f.

Ludwig, Annette: Gemeinsam stark! Das Karlsruher Skizzenbuch von Caspar David Friedrich ist nun im Besitz der öffentlichen Sammlungen Berlin, Dresden, Weimar. In: Wandelhalle für Bücherfreunde, Herbst 2024, S. 26-28.

Ludwig, Annette: Olaf Metzel. Deutschstunde. Heimatkunde in Weimar. Vorwort. In: Catherine Rennert, Florian Waldvogel (Hg.): Olaf Metzel. Das plastische Alphabet. Berlin 2024, S. 300f.

Ludwig, Annette: Parktoilette im Park an der Ilm, Weimar. Naumann Wasserkamp Architekten. In: Deutsches Architektur-Jahrbuch 2024. German Architecture Annual 2024. Hg. v. Yorck Förster, Christina Gräwe, Peter Cachola Schmal für das Deutsche Architekturmuseum Frankfurt a. M. Berlin 2024, S. 148-153.

Ludwig, Annette: Vorwort. In: Sebastian Dohe, Friedrich Staemmler (Hg.): Von Einhörnern und Drachentöttern. Skulptur und Malerei des Spätmittelalters in Thüringen. Weimar 2024, S. 8.

Ludwig, Annette: [Editorial] Weimarer in Weimar (1899/2024). In: Wandelhalle für Bücherfreunde, Frühjahr 2024, S. 2-4.

Ludwig, Annette: Zur Einführung. Bauhaus und Nationalsozialismus – Brüche, Widersprüche – Kontinuitäten. In: Bauhaus und Nationalsozialismus. Katalog zur Ausstellung im Museum Neues Weimar, Bauhaus-Museum Weimar und Schiller-Museum. Von Anke Blümm, Elizabeth Otto, Patrick Rössler hg. für die Klassik Stiftung Weimar. München 2024, S. 8-11.

Ludwig, Annette; Eggert, Claudia: Einführung. In: Die Materialität der Zeichnung. Eine naturwissenschaftliche Annäherung. Hg. v. Oliver Hahn, Thorsten Doll, Carsten Wintermann für die Bundesanstalt für Materialforschung und -prüfung Berlin. Berlin 2024 (= N.i.Ke. Schriftenreihe des Netzwerks zur interdisziplinären Kulturguterhaltung in Deutschland, Bd. 5), S. XI.

Ludwig, Ariane: Lyrische „Lebensüberschau“ – Frühsommer 1827 im Gartenhaus. In: Im Fokus: Goethes Gartenhaus. Hg. v. der Klassik Stiftung Weimar. Mit Beiträgen von Jutta Eckle, Boris Roman Gibhardt, Ariane Ludwig, Petra Lutz, Christoph Orth, Elke Richter, Alexander Rosenbaum, Thomas Schmuck, Angelika Schneider, Diana Stört. Berlin, München 2024, S. 116-121.

Lutz, Petra: „... der Tradition ihren Lauf lassen“ – Das Gartenhaus als Erinnerungsort. In: Im Fokus: Goethes Gartenhaus. Hg. v. der Klassik Stiftung Weimar. Mit Beiträgen von Jutta Eckle, Boris Roman Gibhardt, Ariane Ludwig, Petra Lutz, Christoph Orth, Elke Richter, Alexander Rosenbaum, Thomas Schmuck, Angelika Schneider, Diana Stört. Berlin, München 2024, S. 124-131.

Lutz, Petra: Zur Neukonzeption des Goethe-Nationalmuseums. In: Goethe-Jahrbuch 140 (2023), S. 113-124.

Müller-Storz, Anja; Lorenz, Katja: Gemeinschaftliche Spurensuche. Wie Freiwillige die Identifizierung der Aschebücher unterstützen. In: SupraLibros. Mitteilungen der Gesellschaft Anna Amalia Bibliothek, H. 29 (2024), S. 56f. DOI: https://doi.org/10.26013/ksw.pub_00000765.

Orth, Christoph: Große Verkehrtheit? Friedrich, Runge und Carus in Goethes Urteil zur Kunst der Romantik. In: Caspar David Friedrich, Goethe und die Romantik in Weimar. Hg. v. Annette Ludwig, Christoph Orth, Katharina Krügel, Johannes Grave, Johannes Rößler für die Klassik Stiftung Weimar. Berlin 2024, S. 88-93.

Orth, Christoph: Wortlandschaften – Zeichnen und Dichten unterwegs. In: Im Fokus: Goethes Gartenhaus. Hg. v. der Klassik Stiftung Weimar. Mit Beiträgen von Jutta Eckle, Boris Roman Gibhardt, Ariane Ludwig, Petra Lutz, Christoph Orth, Elke Richter, Alexander Rosenbaum, Thomas Schmuck, Angelika Schneider, Diana Stört. Berlin, München 2024, S. 108–113.

Oswald, Gabriele: Wörlitz, Weimar, Gotha – Frühklassizistische Parkskulpturen und ihre Schöpfer. In: Die Gartenkunst 36 (2024), H. 2: Thüringen im Netzwerk der Gartenkunst, S. 375–391.

Oswald, Gabriele: „Mein Mädchen für den Brunnen der Dornburgerschlösser ist fertig modelliert“. Helmut Holtzhauers Musealisierung Dornburgs gespiegelt an der Zusammenarbeit mit Dorothea von Philipsborn. In: Die Pforte. Veröffentlichungen des Freundeskreises Goethe-Nationalmuseum e V., Bd. 17. Weimar 2024, S. 201–230.

Pietsch, Yvonne: Aufsicht. Auswahl. Zensur – Sophies Umgang mit Goethes handschriftlichem Nachlass. In: Sophie. Macht. Kultur. Regentin im nachklassischen Weimar. Zum 200. Geburtstag der Großherzogin Sophie von Sachsen-Weimar-Eisenach, hg. v. Christian Hain, Yvonne Pietsch u. Sabine Schimma. Wiesbaden 2024, S. 199–210.

Pietsch, Yvonne: Bettina von Arnim. In: Sarah Gaber, Stefan Höppner, Stefanie Hundehege (Hg.): Provenienz. Materialgeschichte(n) der Literatur. Göttingen 2024 (= Kulturen des Sammelns. Akteure, Objekte, Medien, Bd. 9), S. 294–304. DOI: <https://doi.org/10.15499/kds-009>.

Pönitz, Christian: Eine Angelegenheit des Herzens – Bestand und Erbe Großherzogin Sophies. In: Sophie. Macht. Kultur. Regentin im nachklassischen Weimar. Zum 200. Geburtstag der Großherzogin Sophie von Sachsen-Weimar-Eisenach, hg. v. Christian Hain, Yvonne Pietsch u. Sabine Schimma. Wiesbaden 2024, S. 236–248.

Prell, Martin: What You See Is What You ... Have to Revise Afterwards. Digital Humanities Lab. DOI: [10.58079/12960](https://doi.org/10.58079/12960).

Prell, Martin; Elwert, Frederik; Müller, Markus: Europäische Religionsgeschichte der Neuzeit. In: Clio Guide – Ein Handbuch zu digitalen Ressourcen für die Geschichtswissenschaften. Hg. v. Silvia Daniel, Wilfried Enderle, Rüdiger Hohls, Thomas Meyer, Jens Prellwitz, Claudia Prinz, Annette Schuhmann, Silke Schwandt. 3. erw. u. aktualisierte Aufl. Berlin 2023–2024. DOI: <https://doi.org/10.60693/hx7v-he22>.

Richter, Elke: Poesie in Briefen – Liebeserklärungen an Charlotte von Stein. In: Im Fokus: Goethes Gartenhaus. Hg. v. der Klassik Stiftung Weimar. Mit Beiträgen von Jutta Eckle, Boris Roman Gibhardt, Ariane Ludwig, Petra Lutz, Christoph Orth, Elke Richter, Alexander Rosenbaum, Thomas Schmuck, Angelika Schneider, Diana Stört. Berlin, München 2024, S. 56–63.

Richter, Elke: Steinerne Botschaften – Denkmale im Garten. In: Ebd., S. 88–91.

Rosenbaum, Alexander: Königin mit zwei Kronen – Großherzogin Sophie, Goethe und Friedrich Hebbel. In: Sophie. Macht. Kultur. Regentin im nachklassischen Weimar. Zum 200. Geburtstag der Großherzogin Sophie von Sachsen-Weimar-Eisenach, hg. v. Christian Hain, Yvonne Pietsch u. Sabine Schimma. Wiesbaden 2024, S. 131-143.

Rosenbaum, Alexander: Kunstbetrachtungen – Goethes Anfänge als Graphiksammler. In: Im Fokus: Goethes Gartenhaus. Hg. v. der Klassik Stiftung Weimar. Mit Beiträgen von Jutta Eckle, Boris Roman Gibhardt, Ariane Ludwig, Petra Lutz, Christoph Orth, Elke Richter, Alexander Rosenbaum, Thomas Schmuck, Angelika Schneider, Diana Stört. Berlin, München 2024, S. 94-99.

Rosenbaum, Alexander: [Rez.] Stefan Laube (Hg.): Einladende Buch-Anfänge. Titelbilder des Wissens in der frühen Neuzeit. Memmingen 2022 (= Herzog August Bibliothek. Wolfenbütteler Forschungen, Bd. 170). In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 260 (2023), H. 2, S. 394f.

Rosenbaum, Stefanie: Zu den digitalisierten Quellen der Faust-Symphonie in der Herzogin Anna Amalia Bibliothek und im Goethe- und Schiller-Archiv Weimar. In: Forum Liszt, Nr. 7 (2024), S. 29-35.

Röther, Bastian: „Ein nationales Erfordernis [...]“ – Großherzogin Sophie und das Goethe-Archiv. Genese einer Institution. In: Sophie. Macht. Kultur. Regentin im nachklassischen Weimar. Zum 200. Geburtstag der Großherzogin Sophie von Sachsen-Weimar-Eisenach, hg. v. Christian Hain, Yvonne Pietsch u. Sabine Schimma. Wiesbaden 2024, S. 185-198.

Schimma, Sabine: Sophie. Macht. Literatur. Eine Regentin erbt Goethe. Sonderausstellung zum 220. Geburtstag der Großherzogin Sophie von Sachsen-Weimar-Eisenach. In: Kultur leben. Arbeitskreis selbständiger Kultur-Institute e. V. 5 (2024), H. 1, S. 31-33.

Schimma, Sabine: Weimars Glanz und Goethes Glorie – Sophie als Kulturstrategin. In: Sophie. Macht. Kultur. Regentin im nachklassischen Weimar. Zum 200. Geburtstag der Großherzogin Sophie von Sachsen-Weimar-Eisenach, hg. v. Christian Hain, Yvonne Pietsch u. Sabine Schimma. Wiesbaden 2024, S. 211-222.

Schlegel, Sebastian: Ein verschollener Friedrich. In: Caspar David Friedrich, Goethe und die Romantik in Weimar. Hg. v. Annette Ludwig, Christoph Orth, Katharina Krügel, Johannes Grave, Johannes Rößler für die Klassik Stiftung Weimar. Berlin 2024, S. 168-170.

Schlegel Sebastian: Ein falscher Friedrich. In: Ebd., S. 171-173.

Schlegel, Sebastian; Golz, Jochen: Julius Wahle – ein Leben für Goethe. In: Goethe-Jahrbuch 140 (2023), S. 161-182.

Schmälzle, Christoph; Schwarz, Manuel: Vom ‚Spatial Turn‘ zum Sammelband der Forschungsgruppe Raum. In: Dies. (Hg.): Wohnen – Sammeln – Erinnern – Visualisieren. Raumpraktiken gestern und heute. Göttingen 2024 (= Kulturen des Sammelns. Akteure, Objekte, Medien, Bd. 7), S. 7-15. DOI: <https://doi.org/10.15499/kds-007>.

Schmidtke, Sören: Brücken aus Versen. Wieland und Baggesen. In: Johannes Korngiebel (Hg.): Der Weltgeist unter den Klassikern. Christoph Martin Wieland als Denker der Vermittlung. Göttingen 2024, S. 181-202. DOI: <https://doi.org/10.46500/83535667-010>.

Schmuck, Thomas: [Rez.] Jutta Eckle, Aeka Ishihara (Hg.): Anschauen und Benennen. Zu Goethes Sammlungen und Studien zur Naturwissenschaft. Heidelberg 2022. In: Goethe-Jahrbuch 140 (2023), S. 284-287.

Schneider, Ida; Schwarz, Manuel: Vom Porträt zur Ikone – Die Online-Datenbank NietzschePics. In: Nietzscheforschung 31 (2024), S. 278-299.

Schneider, Angelika: Der Garten am Stern. In: Im Fokus: Goethes Gartenhaus. Hg. v. der Klassik Stiftung Weimar. Mit Beiträgen von Jutta Eckle, Boris Roman Gibhardt, Ariane Ludwig, Petra Lutz, Christoph Orth, Elke Richter, Alexander Rosenbaum, Thomas Schmuck, Angelika Schneider, Diana Stört. Berlin, München 2024, S. 42-53.

Schubert, Corinna; Walter, Sabine: Erst Avantgarde, dann Faschismus. Das Netzwerk Elisabeth Förster-Nietzsches. In: Klassisch Modern. Das Magazin der Klassik Stiftung Weimar. Ausgabe 2024: Auf/Bruch. Weimar 2024, S. 4f.

Schwarz, Manuel: „... durch diese hochherzige Entscheidung des Kaisers ...“ – Wie der Westlettnner und die Stifterfiguren des Naumburger Doms nach Amerika kamen. In: Saale-Unstrut-Elster-Verein für Kulturgeschichte und Naturkunde e. V. (Hg.): Saale-Unstrut-Elster-Jahrbuch 2025. Jahrbuch für Kulturgeschichte und Naturkunde der Saale-Unstrut-Elster-Region, 30. Jahrgang. Halle a. d. S. 2024, S. 9-17.

Schwarz, Manuel: „Eine enorme Geschmacklosigkeit“ – Die Aula der Universität Jena als Raum dynastischer Repräsentation. In: Christoph Schmälzle, Manuel Schwarz (Hg.): Wohnen – Sammeln – Erinnern – Visualisieren. Raumpraktiken gestern und heute. Göttingen 2024 (= Kulturen des Sammelns. Akteure, Objekte, Medien, Bd. 7), S. 86-96. DOI: <https://doi.org/10.15499/kds-007>.

Stange-Methfessel, Frauke: Chunigunda imperatrix. Weibliche Herrschaft bis zum Ende des Hochmittelalters. In: Kristin Knebel, Cornelia von Heßberg, Arne Schönfeld (Hg.): Vor 1000 Jahren. Leben am Hof von Kunigunde und Heinrich II. Regensburg 2024, S. 82-84.

Stephani, Valerie; Weinlich Rosmarie: Moderne vermitteln zwischen Handwerk und Design. Das Museum Neues Weimar – Ausstellung und Vermittlungsarbeit. In: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 71 (2024), H. 2: Beate Bott, Barbara Conrad, Laura Ellen Krüger, Martina Schlemmer-Baade (Hg.): Außerschulische Lernorte. Göttingen 2024, S. 177-188.

Stört, Diana: „Unendliches in Bewegung“ – Sammlungsmöbel im Gartenhaus. In: Im Fokus: Goethes Gartenhaus. Hg. v. der Klassik Stiftung Weimar. Mit Beiträgen von Jutta Eckle, Boris Roman Gibhardt, Ariane Ludwig, Petra Lutz, Christoph Orth, Elke Richter, Alexander Rosenbaum, Thomas Schmuck, Angelika Schneider, Diana Stört. Berlin, München 2024, S. 102-105.

- Streim, Claudia: Außerschulische Lernorte. Theaterwelten im Deutschunterricht. Vermittlungsideen unter Berücksichtigung der Digitalen Theatersammlung der Herzogin Anna Amalia Bibliothek Weimar. In: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 71 (2024), H. 2, S. 141-155.
- Walter, Sabine: L'école d'arts appliqués de Weimar au service industries d'art de Thuringe de 1902 à 1915. Le professeur Henry van de Velde et ses élèves. In: Kevin Saladé, Priska Schmückle von Minckwitz (Hg.): Henry van de Velde et le Bauhaus. Art, industrie et pédagogie. Brüssel 2024, S. 75-91.
- Walter, Sabine; Weber, Christiane: La ruta / The route. Weimar: A Magnificent Jugendstil Heritage. In: coup de fouet, N° 41 (2024), S. 3-13.
- Wendemann, Gerda: Angriff auf die Kunst 1930. Der erste nationalsozialistische „Bildersturm“ in Weimar. In: Bauhaus und Nationalsozialismus. Katalog zur Ausstellung im Museum Neues Weimar, Bauhaus-Museum Weimar und Schiller-Museum. Von Anke Blümm, Elizabeth Otto, Patrick Rössler hg. für die Klassik Stiftung Weimar. München 2024, S. 36-41.
- Wintermann, Carsten; Dietz, Georg Josef; Penz, Antje: Material, Technik und Rekonstruktion des kleinen Zeichnungsbuches. In: Christien Melzer, Tatjana Bartsch (Hg.): Faszination Rom. Maarten van Heemskerck zeichnet die Stadt. München 2024, S. 99-127.

Blogbeiträge

- Ackermann, Ute: Der letzte Tanz. Blogbeitrag vom 2. Mai 2024. URL: <https://blog.klassik-stiftung.de/der-letzte-tanz/> (2. Januar 2025).
- Barnert, Arno: Die Weimarer Atlantensammlung. Das geographische Gedächtnis der Herzogin Anna Amalia Bibliothek. Blogbeitrag vom 3. Juni 2024. URL: <https://blog.klassik-stiftung.de/die-weimarer-atlantensammlung/> (2. Januar 2025).
- Blümm, Anke: Bauhaus und Nationalsozialismus. Objekte aus der Ausstellung. Blogbeitrag vom 8. Mai 2024. URL: <https://blog.klassik-stiftung.de/bauhaus-und-ns/> (2. Januar 2025).
- Blümm, Anke; Bauer, Alexandra: Im Interview: Jens-Uwe Fischer und Friedrich von Borries. Blogbeitrag vom 28. August 2024. URL: <https://blog.klassik-stiftung.de/interview-denkmal-ueber-ehrlichkeit/> (2. Januar 2025).
- Bußler, Lis(a): Ein Anfang. Begegnungen mit dem „weiblichen Weimar“. Wahrnehmungsbericht. Blogbeitrag vom 8. März 2024. URL: <https://blog.klassik-stiftung.de/begegnungen-mit-dem-weiblichen-weimar/> (2. Januar 2025).
- Canal, Héctor: Faszination für „Karl V. im Harnisch“. Ein Gemälde von Albrecht Dürer? Blogbeitrag vom 19. Dezember 2024. URL: <https://blog.klassik-stiftung.de/faszination-fuer-karl-v-im-harnisch/> (2. Januar 2025).

Chall, Cora; Haufe, Rüdiger: Der Name auf der Mappe. Restitution von NS-Raubgut. Blogbeitrag vom 27. Februar 2024. URL: <https://blog.klassik-stiftung.de/der-name-auf-der-mappe/> (2. Januar 2025).

Chall, Cora; Schlegel, Sebastian: Wem gehörten die Kunstwerke? Aufruf zur Mithilfe. Blogbeitrag vom 10. April 2024. URL: <https://blog.klassik-stiftung.de/wem-gehoerten-die-kunstwerke/> (2. Januar 2025).

Christian Hain im Interview. Blogbeitrag vom 13. Juni 2024. URL: <https://blog.klassik-stiftung.de/christian-hain-im-interview/> (2. Januar 2025).

Christoph, Jessica; Rieland, Franziska: Hangsicherung Schlosspark Tiefurt. Folgen des Klimawandels. Blogbeitrag vom 29. April 2024. URL: <https://blog.klassik-stiftung.de/hangsicherung-schlosspark-tiefurt/> (2. Januar 2025).

Denker, Bastian: 5 Fragen an... Florian Illies. Blogbeitrag vom 22. November 2024. URL: <https://blog.klassik-stiftung.de/florian-illies/> (2. Januar 2025).

Gerber, Anna Sophie: Christoph Wilhelm Hufeland. Goethes Leibarzt. Blogbeitrag vom 7. August 2024. URL: <https://blog.klassik-stiftung.de/goethes-leibarzt/> (2. Januar 2025).

Günther, Katharina: „Believe it!“ Lee Millers Buchenwald-Fotografien. Blogbeitrag vom 10. April 2024. URL: <https://blog.klassik-stiftung.de/believe-it/> (2. Januar 2025).

Günther, Katharina: Die Frau mit den Benzinkanistern. Lee Miller in Weimar. Blogbeitrag vom 11. April 2024. URL: <https://blog.klassik-stiftung.de/lee-miller-in-weimar/> (2. Januar 2025).

Günther, Katharina: ‘Was gelernt? Olaf Metzels „Deutschstunde“ im Weimarer Schloss Belvedere. Blogbeitrag vom 23. Oktober 2024. URL: <https://blog.klassik-stiftung.de/was-gelernt/> (2. Januar 2025).

Häfner, Claudia: Schon gewusst ... dass Goethe über die Hälfte seiner Briefe nicht beantwortete? Blogbeitrag vom 7. März 2024. URL: <https://www.akademienunion.de/forschung/schon-gewusst/schon-gewusst/schon-gewusst-dass-goethe-ueber-die-haelfte-seiner-briefe-nicht-beantwortetete>. (16. Dezember 2024).

Haufe, Rüdiger: Die Bücher aus der „Marxburg“. Blogbeitrag vom 6. Dezember 2024. URL: <https://blog.klassik-stiftung.de/die-buecher-aus-der-marxburg/> (2. Januar 2025).

Henke, Silke: „Wem der große Wurf gelungen ...“ Briefwechsel: Schiller und Körner. Blogbeitrag vom 9. Mai 2024. URL: <https://blog.klassik-stiftung.de/wem-der-grosse-wurf-gelungen/> (2. Januar 2025).

Höfer, Evelyn: Zu Gast bei toten Großvätern. Franz Kafka und Max Brod in Weimar. Blogbeitrag vom 3. Juni 2024. URL: <https://blog.klassik-stiftung.de/kafka-und-brod-in-weimar/> (2. Januar 2025).

Kahl, Paul: Die „Odyssee einer Seele auf der Suche nach sich selbst“. 250 Jahre Goethes „Leiden des jungen Werthers“. Blogbeitrag vom 13. September 2024. URL: <https://blog.klassik-stiftung.de/250-jahre-goethes-leiden-des-jungen-werthers/> (2. Januar 2025).

Klunkert, Gabriele; Paulus, Heidi: Augenzeugenschaft und Geisterbilder. Historische Fotografien erhalten. Blogbeitrag vom 19. August 2024. URL: <https://blog.klassik-stiftung.de/augenzeugenschaft-und-geisterbilder/> (2. Januar 2025).

Laube Reinhard: Die Bibliothek brennt: Ein Geschichtszeichen. Theater im Rokokosaal. Blogbeitrag vom 16. März 2024. URL: <https://blog.klassik-stiftung.de/die-bibliothek-brennt-ein-geschichtszeichen/> (2. Januar 2025).

Laube, Reinhard: Future Memory. Der Bibliotheksbrand als Geschichtszeichen. Blogbeitrag vom 17. April 2024. URL: <https://blog.klassik-stiftung.de/der-bibliotheksbrand-als-geschichtszeichen/> (2. Januar 2025).

Lorenz, Ulrike: Jahresempfang 2024. Die Rede von Stiftungspräsidentin Ulrike Lorenz. URL: <https://blog.klassik-stiftung.de/jahresempfang-ulrike-lorenz-2024/> (2. Januar 2025).

Lorenz, Ulrike: Zur Freiheit der Kunst. Blogbeitrag vom 21. August 2024. URL: <https://blog.klassik-stiftung.de/ulrike-lorenz-zur-freiheit-der-kunst/> (2. Januar 2025).

Pahl, Andreas: Baumpflege in Zeiten des Klimawandels. Totholz und Romantik. Blogbeitrag vom 20. Juni 2024. URL: <https://blog.klassik-stiftung.de/baumpflege-in-zeiten-des-klimawandels/> (2. Januar 2025).

Pietsch, Yvonne: Die Suche nach verlorenen Liedern. Citizen Science in der Romantik. Blogbeitrag vom 30. September 2024. URL: <https://blog.klassik-stiftung.de/die-suche-nach-verlorenen-liedern/> (2. Januar 2025).

Pietsch, Yvonne: Goethe-Kind. Das Erziehungsprojekt „Fritz von Stein“. Blogbeitrag vom 25. Oktober 2024. URL: <https://blog.klassik-stiftung.de/das-erziehungsprojekt-fritz-von-stein/> (2. Januar 2025).

Pietsch, Yvonne: Türen auf! 24 Bestandsgeschichten aus dem Archiv. Blogbeitrag vom 20. Dezember 2024. URL: <https://blog.klassik-stiftung.de/24-bestands-geschichten-aus-dem-archiv/> (2. Januar 2025).

Schalt, Sophia; Denker, Bastian: 5 Fragen an... Olaf Metzel. Blogbeitrag vom 8. August 2024. URL: <https://blog.klassik-stiftung.de/olaf-metzel/> (2. Januar 2025).

Schalt, Sophia; Denker, Bastian: 5 Fragen an... Susanne Dieckmann und Annette Ludwig. Blogbeitrag vom 16. August 2024. URL: <https://blog.klassik-stiftung.de/erweiterungsbau-graphische-sammlungen/> (2. Januar 2025).

Schimma, Sabine: Sophie von Sachsen-Weimar-Eisenach. Die erste ‚Literaturarchivistin‘ Deutschlands. Blogbeitrag vom 5. April 2024. URL: <https://blog.klassik-stiftung.de/sophie-von-sachsen-weimar-eisenach-wird-200/> (2. Januar 2025).

Schlegel, Sebastian; Chall, Cora: „See what you started!“ Blogbeitrag vom 11. November 2024. URL: <https://blog.klassik-stiftung.de/see-what-you-started/> (2. Januar 2025).

Schlimm, Annika; Zander, Paula: Unveiling Spaces. Immersives Erleben des Goethe-Wohnhaus. Blogbeitrag vom 5. August 2024. URL: <https://blog.klassik-stiftung.de/immersives-erleben-des-goethe-wohnhaus/> (2. Januar 2025).

Schwarz, Manuel: „Der Stern von Weimar“ – Caroline von Sachsen-Weimar-Eisenach. Blogbeitrag vom 11. Juli 2024. URL: <https://blog.klassik-stiftung.de/der-stern-von-weimar/> (2. Januar 2025).

Streim, Claudia: „Was die Deutschen lasen, während ihre Klassiker schrieben“. Unterhaltungsliteratur um 1800. Blogbeitrag vom 6. Mai 2024. URL: <https://blog.klassik-stiftung.de/unterhaltungsliteratur-um-1800/> (2. Januar 2025).

Ulbricht, Justus H.: Ein Suchbild und viele Fragen. Nietzsche im Nationalsozialismus. Blogbeitrag vom 26. Juli 2024. URL: <https://blog.klassik-stiftung.de/nietzsche-im-nationalsozialismus-ein-suchbild-und-viele-fragen/> (2. Januar 2025).

Völkel, Laura: Nanocellulose – kleinste Fasern mit großem Potenzial. Neue Wege der Restaurierung brandgeschädigter Musikalien der Herzogin Anna Amalia Bibliothek. Blogbeitrag vom 3. Januar 2024. URL: <https://gaab-weimar.de/blog-und-magazin/blog/nanocellulose-kleinste-fasern-mit-grossem-potenzial-neue-wege-der-restaurierung-brandgeschaedigter-musikalien-der-herzogin-anna-amalia-bibliothek/> (2. Januar 2025).

Walter, Sabine; Schubert, Corinna: Erst Avantgarde, dann Faschismus. Das Netzwerk Elisabeth Förster-Nietzsches. Blogbeitrag vom 26. März 2024. URL: <https://blog.klassik-stiftung.de/das-netzwerk-elisabeth-foerster-nietzsches/> (2. Januar 2025).