

# Anregungen für den Unterricht Primarstufe

## Thema 1: Physiologische Farben

### Nachbilder

Die Schüler können Goethes Nachbildexperiment nachvollziehen und erfahren am eigenen Körper, dass Farben in unseren Augen entstehen können.

### Vorgehen:

- » Schüler betrachten für ungefähr 30 Sekunden ein rotes Quadrat auf hellem Hintergrund
- » Dann wenden sie ihren Blick auf ein weißes Blatt Papier: es erscheint ein Quadrat in der Komplementärfarbe, in diesem Falle Grün

### Materialien:

- » Farbkopien mit roten oder grünen Quadraten
- » Weißes Papier



## Thema 2: Physische Farben

### Prismenversuch

Die Schüler blicken durch ein Glasprisma und betrachten eine weiße Wand. Anschließend richten Sie ihr Prisma gegen ein Fensterkreuz oder eine andere Hell/Dunkelgrenze. Sie können nun die Farben beobachten, die Goethe durch sein Prisma gesehen hat und nachvollziehen, dass es für die Entstehung von Farbe ebenso Licht wie Finsternis braucht.

### Materialien:

- » Glasprisma



## Thema 3: Chemische Farben

### Farbpigmente in der Natur

Die Schüler suchen verschiedenfarbige Gegenstände in der Natur und ordnen sie nach ihrer Farbigkeit intuitiv zu einem Farbkreis. Der entstandene Farbkreis kann mit Goethes Farbkreis verglichen werden. Die Schüler werden sich bei dieser Übung bewusst, dass sich Farbpigmente auch verändern können (beispielsweise durch Alterung bei Materialien, durch Wachstum bei Pflanzen und Lebewesen)



### Farbmischung auf der Palette

#### Farbkreis

Die Schüler lernen anhand von Goethes Farbkreis die Grundfarben kennen und erfahren, wie aus diesen die Komplementärfarben gemischt werden können. Im Anschluss sollen die Schüler die Komplementärfarben aus den drei Grundfarben mischen und selbst einen Farbkreis malen.

#### Materialien:

- » Goethes Farbkreis
- » Zirkel, Lineal
- » Malfarben (Gelb, Blau, Rot)
- » Pinsel

## Farbmischung im Auge

### Farbkreisel

Die Schüler können die scheinbare Mischung von Farben im Auge, wie sie Goethe mit dem Schwungrad erzeugt hat, mit einem selbst angefertigten Farbkreisel nachvollziehen.

### Vorgehen:

- » Auswählen der Farbe, die erzeugt werden soll (idealerweise eine Sekundärfarbe)
- » Einteilen der Scheibe in einzelne »Tortenstücke«
- » Kolorieren der Stücke mit den entsprechenden Farben : für grüne Farbe abwechslungsweise Blau und Gelb, für Violett Blau und Rot, für Orange Gelb und Rot  
→ Tipp: werden die Komplementärfarben angeordnet, entsteht immer Grau
- » Zusammenbau der Scheibe und des Stabes
- » Drehen und Ausprobieren

### Materialien:

- » Bierfilz (rund, blanko)
- » Rundstab aus Holz, dicker Buntstift oder ähnliches
- » Ahle
- » Farbige Kreiden
- » Lineale



## Thema 4: Wirkung von Farben

### Wirkung von Farben

Die Schüler lernen die Eigenschaften kennen, die Goethe den Farben zugeordnet hat und sollen raten, welche Eigenschaft zu welcher Farbe passt. Im Anschluss können die Schüler eine Farbe auswählen und nur diese Farbe zum Malen verwenden. Die entstandenen Bilder können in Hinblick auf ihre Wirkung besprochen werden.

**Gelb:** Eine besonders warme Farbe, die eine heitere, muntere Eigenschaft besitzt.

**Rot:** Die Farbe der Energie und des Lebens. Für Goethe strahlt sie Ernst, Würde und Anmut aus.

**Blau:** Die Farbe der Ruhe, der Ausgewogenheit und der Ferne. Sie führt nach Goethe immer etwas Dunkles mit sich und vermittelt ein Gefühl von Kälte.

**Grün:** Eine für die Augen und die Seele wohltuende und beruhigende Farbe.

### Impressum

Klassik Stiftung Weimar  
Referat Forschung und Bildung

Konzept: Esther Lohri  
Redaktion: Esther Lohri, Regina Seeboth