

## Neuere Publikationen zum Bestand der Graphischen Sammlungen Weimar

(vormals Kunstsammlungen zu Weimar und Stiftung Weimarer Klassik, Goethe-Nationalmuseum, nun Klassik Stiftung Weimar)

- Margarete Oppel. J. H. W. Tischbein . Zeichnungen aus Goethes Kunstsammlungen, Weimar 1991.
- Renate Barth, Margarete Oppel. Mit Beiträgen von Frank Büttner, Jan Drees, Bernhard Maaz, Hermann Mildenberger, Heinz Spielmann, Rudolf Zeitler. Asmus Jacob Carstens. Goethes Erwerbungen für Weimar (= Ausst. Kat. Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum. Schloss Gottorf, Schleswig) 1992.
- Manfred Boetzkes (Hg.). Goethes glückliche Zeichnerin? Das unvollendete Künstlerleben der Julie von Egloffstein (1792–1869). Ausst. Kat. Römer-Museum Hildesheim, Goethe-Nationalmuseum Weimar, Hildesheim 1992.
- Paolo Chiarini (Hg.). Mitarbeit Cesare de Seta, Hanno-Walther Kruft, Jochen Klauß, Norbert Miller, Dorothea Kuhn, Helmut Pfotenhauer u. a. Katalog Margarete Oppel. Goethe in Sicilia. Disegni e aquarelli da Weimar, Roma, Musei Capitolini 1992.
- Christian Juranek, Viola Geyersbach, Egon Freitag. Johann Peter Eckermann/Leben im Spannungsfeld Goethes. Stiftung Weimarer Klassik/Goethe–Nationalmuseum Weimar 1992.
- Sabine Schulze (Hg.). Mit Beiträgen von Andreas Beyer, Frank Büttner, Helmut Börsch-Supan, Werner Busch, Petra Maisak, Hermann Mildenberger, Norbert Miller, Margarete Oppel, Ernst Osterkamp, Annette Seemann u.a. Goethe und die Kunst, Ausst. Kat. Schirn Kunsthalle Frankfurt, Kunstsammlungen zu Weimar, Stiftung Weimarer Klassik 1994.
- Hermann Mildenberger. Mit Beiträgen von Michèle Lefrançois, Achim Preiß, Jacques Thuillier. Paul Landowski. Bildhauerzeichnungen. Les Dessins du Sculpteur, Ausst. Kat. Kunstsammlungen zu Weimar und Musée Paul Landowski, Boulogne-Billancourt 1996.
- Norbert Miller, Claudia Nordhoff. Mit Beiträgen von Claude Keisch und Gisela Maul. Lehrreiche Nähe. Goethe und Hackert. Bestandsverzeichnis Goethe-Nationalmuseum, Stiftung Weimarer Klassik 1997.
- Annegrit Schmitt. Der Meister des Tiermusterbuchs von Weimar, München 1997.
- Hermann Mildenberger. Asmus Jacob Carstens, in Marianne und Germania 1789–1889. Frankreich und Deutschland Zwei Welten – Eine Revue (Hg. Marie-Louise von Plessen) Martin-Gropius-Bau Berlin, 1996/97, Nr. 1.11 und 1.12. (französische Ausgabe: Marianne et Germania 1789–1889. Un siècle de passions Franco – Allemandes, Musée du Petit Palais, Paris 1997-1998, cat. 38, 39.
- Im Blickfeld der Goethezeit I.* Hermann Mildenberger, Aquarelle und Zeichnungen aus dem Bestand der Kunstsammlungen zu Weimar, Berlin 1997 (= Ausst. Kat.

- Kunstsammlungen zu Weimar, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg).
- Im Blickfeld der Goethezeit II.* Hanna Hohl, Hermann Mildenerger, Hinrich Sieveking. Franz Theobald Horny. Ein Romantiker im Lichte Italiens, Berlin 1998 (=Ausst. Kat. Kunstsammlungen zu Weimar, Hamburger Kunsthalle).
- Im Blickfeld der Goethezeit III.* Hermann Mildenerger, Ursula Verena Fischer Pace, Sonja Brink, Lea Ritter-Santini. Geheimster Wohnsitz. Goethes italienisches Museum. Zeichnungen aus dem Bestand der Graphischen Sammlungen der Kunstsammlungen zu Weimar ergänzt durch seltene Antikenwerke der Herzogin-Anna-Amalia-Bibliothek Weimar, Berlin 1999 (= Ausst. Kat. Kunstsammlungen zu Weimar, Staatliche Kunstsammlung Liechtenstein, Vaduz, Haus der Kunst, München).
- Im Blickfeld der Goethezeit IV.* Dieter Graf, Hermann Mildenerger. Chiaroscuro. Italienische Farbholzschnitte der Renaissance und des Barock, Berlin 2001 (=Ausst. Kat. Casa di Goethe, Roma, Kunstsammlungen zu Weimar, Haus der Kunst, München).
- Im Blickfeld der Goethezeit V.* David Mandrella, Hermann Mildenerger, Benjamin Peronnet, Pierre Rosenberg. Von Callot bis Greuze. Französische Zeichnungen des 17. und 18. Jahrhunderts, Berlin 2005 (=Ausst. Kat. Stiftung Weimarer Klassik und Kunstsammlungen, The Frick Collection, New York, Musée Jacquemart-André, Paris).
- Im Blickfeld der Goethezeit.* Gesamtreihe: Konzeption und Betreuung: Hermann Mildenerger
- Margarete Oppel (Hg.). Goethe. Handzeichnungen (»Die zweiundzwanzig Handzeichnungen von 1810 – ein Zyklus«) Frankfurt/Main 1998.
- Bob van den Boogert, Charles Dumas, Leonor van Oosterzee, Peter Schatborn, Goethe & Rembrandt. Zeichnungen aus Weimar. Aus den graphischen Beständen der Kunstsammlungen zu Weimar, ergänzt durch Werke aus dem Goethe-Nationalmuseum, Ausst. Kat. Museum het Rembrandthuis Amsterdam, Kunstsammlungen zu Weimar 1999 (gleichzeitig Bestandspublikation der Weimarer Rembrandt-Zeichnungen und ihres Umkreises).
- Emese Doehler. Albrecht Dürer. Meisterwerke der Druckgraphik. The Hämeenlinna Art Museum, Museum of Foreign Art Sinebrychoff National Gallery Helsinki, Kunstsammlungen zu Weimar 1999 (=Ausst. Kat. und Verzeichnis des Gesamtbestandes der Albrecht Dürer-Druckgraphik).
- Viola Geyersbach, Margarete Oppel: wissenschaftliche Bearbeitung der graphischen Bestände in: Wiederholte Spiegelungen. Weimarer Klassik 1759-1832. Ständige Ausstellung des Goethe-Nationalmuseums, Hg. Gerhard Schuster und Caroline Gille. 2 Bde., München 1999.
- Gerhard Schuster (Hg.). Der Sammler und die Seinigen, Handzeichnungen aus Goethes Besitz, Stiftung Weimarer Klassik 1999.
- Viola Geyersbach, Illustrierende Bildnisse. In: Werkzeuge des Pegasus/ Historische

- Schreibzeuge im Goethe– Nationalmuseum. Mit Beiträgen von Susanne Schroeder und Egon Freitag, Stiftung Weimarer Klassik 2002, S. 125– 166.
- Hermann Mildenerger. Max Thedy als Zeichner, in: Ausst. Kat. Max Thedy 1858–1924. Gemälde & Zeichnungen, Stadtmuseum Weimar, Kunsthalle, Bertuchhaus, Weimar 2002, S. 46–50, 148–151.
- Hermann Mildenerger. Zuhause im „Neuen Athen“ Der Pariser Sammler Otto Klaus Preis, in: Weltkunst, 72. Jahrgang, 1. September 2002, S. 1248–1249.
- Viola Geyersbach, Kristin Knebel, Margarete Oppel, Bettina Werche. Johann Joseph Schmeller. Ein Porträtist im Dienste Goethes, Stiftung Weimarer Klassik und Kunstsammlungen 2003.
- Hermann Mildenerger, Hans Dickel, Uwe Fleckner. Arkadische Welten. Pablo Picasso und die Kunst des Klassizismus, Ausst. Kat. Stiftung Weimarer Klassik und Kunstsammlungen 2003.
- Viola Geyersbach. Maria Pawlownas Erwerbungen graphischer Kunst, in:  
 »Ihre Kaiserliche Hoheit« Maria Pawlowna. Zarentochter am Weimarer Hof, Ausst. Kat. Stiftung Weimarer Klassik und Kunstsammlungen 2004, S. 150 –161.
- Hermann Mildenerger. Georg Melchior Kraus, Jean Paul und Johann Wolfgang von Goethe. Italienreisen zwischen Bild und Wort, in: (Hg. Hildegard Wiegel): Italiensehnsucht. Kunsthistorische Aspekte eines Topos. Steffi Roettgen zu Ehren, München, Berlin 2004, S.33 – 43.
- Viola Geyersbach: Bearbeitung der Bestände der Graphischen Sammlungen, in: Die Wahrheit hält Gericht/Schillers Helden heute, Stiftung Weimarer Klassik und Kunstsammlungen 2005.
- Ursula Bongaerts (Hg.). Hermann Mildenerger, Margarete Oppel. Johann Heinrich Wilhelm Tischbein. Il pittore poeta, Casa di Goethe, Roma 2006.
- Ernst-Gerhard Güse und Michael Siebenbrodt (Hg.). Mitarbeit Emese Doehler. Lyonel Feininger in Weimar, Klassik Stiftung Weimar 2006.
- Ernst-Gerhard Güse und Margarete Oppel (Hg.). Georg Melchior Kraus. Aussichten und Parthieen des Herzogl. Parks bey Weimar, Klassik Stiftung Weimar 2006.
- Hermann Mildenerger. Johann Heinrich Wilhelm Tischbein. Gesamtverzeichnis der erworbenen Werke, in: Klassik Stiftung Weimar. Johann Heinrich Wilhelm Tischbein. Aquarelle, Gouachen und Zeichnungen. PATRIMONIA 274, Weimar und Berlin 2006, S. 63–102 (= Ausst. Kat. Stiftung Weimarer Klassik und Kunstsammlungen, Casa di Goethe Roma, Jenisch Haus Hamburg).
- Christine Demele. „Perlenfischerey“. Italienische Zeichnungen aus Goethes graphischer Sammlung. Dieter Höhnl, Jochen Klauß (Hg.), Weimar 2007.
- Viola Geyersbach. Anna Amalia als Zeichnerin. Anna Amalia in Italien, graphische Souvenirs, in: Ausst. Katalog Ereignis Weimar. Anna Amalia, Carl August und das Entstehen der Klassik 1757 – 1807. Klassik Stiftung Weimar 2007, S. 107 – 110, 148 – 150, 155f, 161f.
- Erik Hinterding. Mit Beiträgen von Hermann Mildenerger und Christian Tümpel.

- Rembrandt. Meistergraphik der Klassik Stiftung Weimar, Ausst. Kat. Hämeenlinna Taidemuseo 2007 (in finnischer Sprache).
- Ursula Verena Fischer Pace. Die italienischen Zeichnungen. Band 1. Bestandskatalog. Ehemalige Großherzogliche und Staatliche Sammlung, Klassik Stiftung Weimar. Graphische Sammlungen, (Hg.) Ernst-Gerhard Güse und Hermann Mildenerger, Köln Weimar Wien 2008.
- Ernst-Gerhard Güse (Hg.). Mit Beiträgen von Wolf Lepenies, Michel Butor, Danielle Molinari, Pierre Georgel, Werner Hofmann, Hermann Mildenerger, Jörg W. Rademacher, Gerda Wendermann u.a. Victor Hugo. Visionen eines Schriftstellers, Ausst. Kat. Klassik Stiftung Weimar, Schiller-Museum, Weimar 2008.
- Hermann Mildenerger. Zeichnungen der Klassik Stiftung Weimar, in: L'Âge d'or du romantisme allemand. Aquarelles & dessins à l'époque de Goethe, sous la direction de Hinrich Sieveking, Musée de la Vie Romantique, Paris 2008.
- Hermann Mildenerger. Natur und Camera obscura. Jacob Philipp Hackert – Charles Gore – Richard Payne Knight – Georg Melchior Kraus, in: Europa in Weimar Visionen eines Kontinents (Hg. Helmut Th. Seemann), Klassik Stiftung Weimar, Jahrbuch 2008, S. 198 –223.
- Javier Arnaldo und Hermann Mildenerger (Hg.). Johann Wolfgang Goethe. Landschaftszeichnungen, Ausst. Kat. Circulo de Bellas Artes de Madrid 2008 (in spanischer Sprache) und Ausst. Kat. Klassik Stiftung Weimar 2009.
- Ursula Bongaerts (Hg.). Ursula Verena Fischer Pace, Hermann Mildenerger. Italiani a Weimar Disegni italiani di XVI al XIX secolo dalle collezioni della Klassik Stiftung Weimar. Italiener in Weimar. Italienische Zeichnungen des 16. – 19. Jahrhunderts aus dem Bestand der Klassik Stiftung Weimar, Casa di Goethe Roma, 2008/09.
- Hubertus Gaßner, Ernst-Gerhard Güse (Hg.). Mit Beiträgen von Claudia Nordhoff, Heint Th. Schulze Altcapenberg, Andreas Stolzenburg, Hubertus Gaßner, Reinhard Wegner, Simon Reynolds, Hermann Mildenerger u. a. Jakob Philipp Hackert. Europas Landschaftsmaler der Goethezeit, Klassik Stiftung Weimar, Hamburger Kunsthalle, 2008/09.
- Hermann Mildenerger. Goethe collezionista e il disegno veneto del Settecento. Capolavori dalle raccolte di Weimar. Der Sammler Goethe und die venetischen Zeichnungen des 18. Jahrhunderts. Meisterwerke aus den Weimarer Sammlungen, Ausst. Kat. Castello Sforzesco Milano und Klassik Stiftung Weimar 2009/10.
- Christine Demele. Die italienischen Zeichnungen. Band 2. Bestandskatalog Zeichnungen aus Goethes Besitz. Klassik Stiftung Weimar. Graphische Sammlungen, (Hg.) Ernst-Gerhard Güse und Hermann Mildenerger, Köln Weimar Wien 2010.
- Wolfgang Holler und Hermann Mildenerger (Hg.) Bestandsverzeichnis Graphische Sammlungen: Viola Geyersbach und Maja Chotiware. Leise Superlative. Alexander Olbricht & Marcus Behmer, Klassik Stiftung Weimar 2010.
- Hermann Mildenerger. Landschaften des Mäzens. Schenkungen Dr. Wilhelm Winterstein, Klassik Stiftung Weimar 2010.
- Erik Hinterding. Mit Beiträgen von Hermann Mildenerger und Christian Tümpel.

- Rembrandts Radierungen. Bestandskatalog, ehemalige Großherzogliche und Staatliche Sammlungen sowie Goethes Sammlung. Klassik Stiftung Weimar. Graphische Sammlungen, (Hg.) Wolfgang Holler und Hermann Mildenerger, Köln Weimar Wien 2011.
- Hermann Mildenerger. Goethe als Zeichner, in: Goethe Handbuch Kunst (Hg. Andreas Beyer und Ernst Osterkamp), Supplemente Bd. 3, Stuttgart und Weimar 2011, S. 28–45. Asmus Jacob Carstens, in: ebenda, S. 447–450. Christoph Heinrich Kniep, in: ebenda, S. 499–502.
- Ursula Bongaerts (Hg.). Hermann Mildenerger, Margarete Ooppel. „den ganzen Tag gezeichnet“. Die Italienischen Zeichnungen Goethes, „disegnato tutto il giorno“. I desegni italiani di Goethe, Casa di Goethe Roma, 2012.
- Viola Geyersbach, Margarete Ooppel, Hermann Mildenerger: Bearbeitung graphischer Blätter der Graphischen Sammlungen, in: Wolfgang Holler, Gudrun Püschel, Bettina Werche (Hg.). Lebensfluten Tatensturm, Klassik Stiftung Weimar, 2012.
- Hermann Mildenerger. Jacob Philipp Hackert y Johann Wolfgang von Goethe, in: Naturaleza, Arte, Verdad GOETHE (Hg. Javier Arnaldo) Circulo de Bellas Artes Madrid, 2012, S. 117–138.
- Hermann Mildenerger. Friedrich Schiller und der Landschaftsmaler Johann Christian Reinhart. »...Er hat mich gezeichnet und ziemlich getroffen«, in: MELOS LOGOS 11. Poetische Liedertage in Weimar 2012, S. 18–25.
- Giulia Bartrum, Daniel Godfrey, Hermann Mildenerger, Hinrich Sieveking (Hg.). Mit Beiträgen von Frances Carey, Ute Kuhlemann, Hermann Mildenerger, Hinrich Sieveking. Wahlverwandschaften. Eine englische Privatsammlung zur Kunst der Goethezeit, Katalogbuch zur Ausstellung im Schiller-Museum, Klassik Stiftung Weimar 2013.
- Katharina Bott (Konzeption). Mit Beiträgen von Marc de Beyer, Helmut Börsch-Supan, Ursula Bongaerts, Gerhard Bott, Martin Dönike, Marianne Heinz, Dawn Leach, Hermann Mildenerger, Manfred Pix, Richard Schaffer-Hartmann u.a. Der Maler Friedrich Bury (1763–1823). Goethes »zweiter Fritz«. Ausst. Kat. Museen der Stadt Hanau, Klassik Stiftung Weimar 2013.
- Herbert W. Rott, Andreas Stolzenburg (Hg.) Mit Beiträgen von Markus Bertsch, Sophia Colditz, David Klemm, Hermann Mildenerger, Herbert W. Rott, F. Carlo Schmid, Andreas Stolzenburg, Richard Tuttle. Johann Christian Reinhart. Ein deutscher Landschaftsmaler in Rom, Ausst. Kat. Hamburger Kunsthalle, Bayerische Staatsgemäldesammlungen München, Neue Pinakothek 2013.
- Andrea Firmenich, Johannes Janssen (Hg.). Mit Beiträgen von Wolfgang Holler und Hermann Mildenerger. Reisenotizen. Barbara Klemm – Fotografien. Johann Wolfgang Goethe – Zeichnungen, München 2014.
- Hermann Mildenerger. Johann Heinrich Wilhelm Tischbein. Die sinnreiche Arabeske, : in Werner Busch, Petra Maisak (Hg.). Mit Beiträgen von Werner Busch, Günter Oesterle, Hermann Mildenerger, Frank Büttner u.a. Verwandlung der Welt. Die romantische Arabeske. Ausst. Kat. Freies Deutsches Hochstift. Frankfurter Goethe-

Museum, Hamburger Kunsthalle, Frankfurt a. M., Hamburg 2014.  
Hermann Mildenerberger. La donation Landowski dans les collections graphiques du musée  
de Weimar, in: (Hg. Elisabeth Caillet, Juliette Singer), Paul Landowski et la  
commande publique, Patrimoines et Sociétés, Paris (L'Harmattan) 2014, S. 116–130.