

Hörbilder

*Von Kronleuchtern, Filzpantoffeln und tödlichen Ereignissen
Hörbilder im Stadtschloss Weimar*

Was könnte der jungen Maria Pawlowna aus Russland durch den Kopf gegangen sein, als sie in Weimar ankam? Wieso ging der Herzog Carl August so gern jagen? Und was passierte eigentlich hinter den Tapetentüren im Stadtschloss?

Schülerinnen und Schüler fanden im Projekt »Hörbilder« ganz eigene Antworten auf diese Fragen. Sie setzten sich mit Natur, Kunst und dem Schlossalltag in Weimar um 1800 auseinander. Auf ihrer Suche nach Menschenbildern dieser Zeit haben sie Räume des Schlosses mit Leben erfüllt und Geschichten zu Landschaftsgemälden und Porträts erdacht.

Ihre phantasievollen Hörbilder bieten somit eine ganz neue Perspektive auf das Weimarer Schloss, seine ehemaligen Bewohner und seine Ausstattung. Hier werden geheime Gedanken offenbart, Zeitreisen unternommen und Mörder beobachtet!

Liebe Gäste!

Im Schlossmuseum erwartet Sie ein Rundgang durch die Sammlungen zur Kunst vom Mittelalter bis zum frühen 20. Jahrhundert. Höhepunkte bieten die Cranach-Galerie im Erdgeschoss, Malerei, Skulpturen und Kunsthandwerk des Klassizismus und des Biedermeiers im ersten Obergeschoss. Zugleich erleben Sie einen Rundgang durch die Geschichte der Weimarer Residenz und ihrer Bewohner. Vor allem die sogenannte Beletage weist zahlreiche historische Räume auf, die weitgehend die Ausstattung des um 1800 nach einem verheerenden Brand wiedererrichteten Stadtschlusses zeigen. Glanzpunkte sind das von Heinrich Gentz erbaute Treppenhaus im Ostflügel mit dem angrenzenden Festsaal, die Große Galerie (»Falkengalerie«) im Nordflügel und das Appartement der Zarentochter Maria Pawlowna (»Zedernzimmer« und folgende Räume). Zur Erweiterung des Westflügels im 19. Jahrhundert gehört die bildnerische Ausgestaltung der »Dichtezimmer« zu Memorialräumen für die vier Weimarer Genien: Goethe und Schiller, Wieland und Herder.

Nur einen Spaziergang entfernt

Besuchen Sie im Anschluss das Wohnhaus Franz Liszts sowie die Dauerausstellung zu Leben und Wirken des berühmten ungarischen Musikers und Komponisten.



Liszt-Haus
Marienstraße 17 | 99423 Weimar | Schließtag: Dienstag

Stadtschloss Weimar

Rundgang

Klassik Stiftung Weimar
Stadtschloss Weimar
Burgplatz 4
99423 Weimar

Besucherinformation

TEL +49 (0) 36 43 | 545-400
FAX +49 (0) 36 43 | 41 98 16
info@klassik-stiftung.de
www.klassik-stiftung.de

KLASSIK
STIFTUNG
WEIMAR



Ein Kooperationsprojekt von

Stiftung
Zuhören



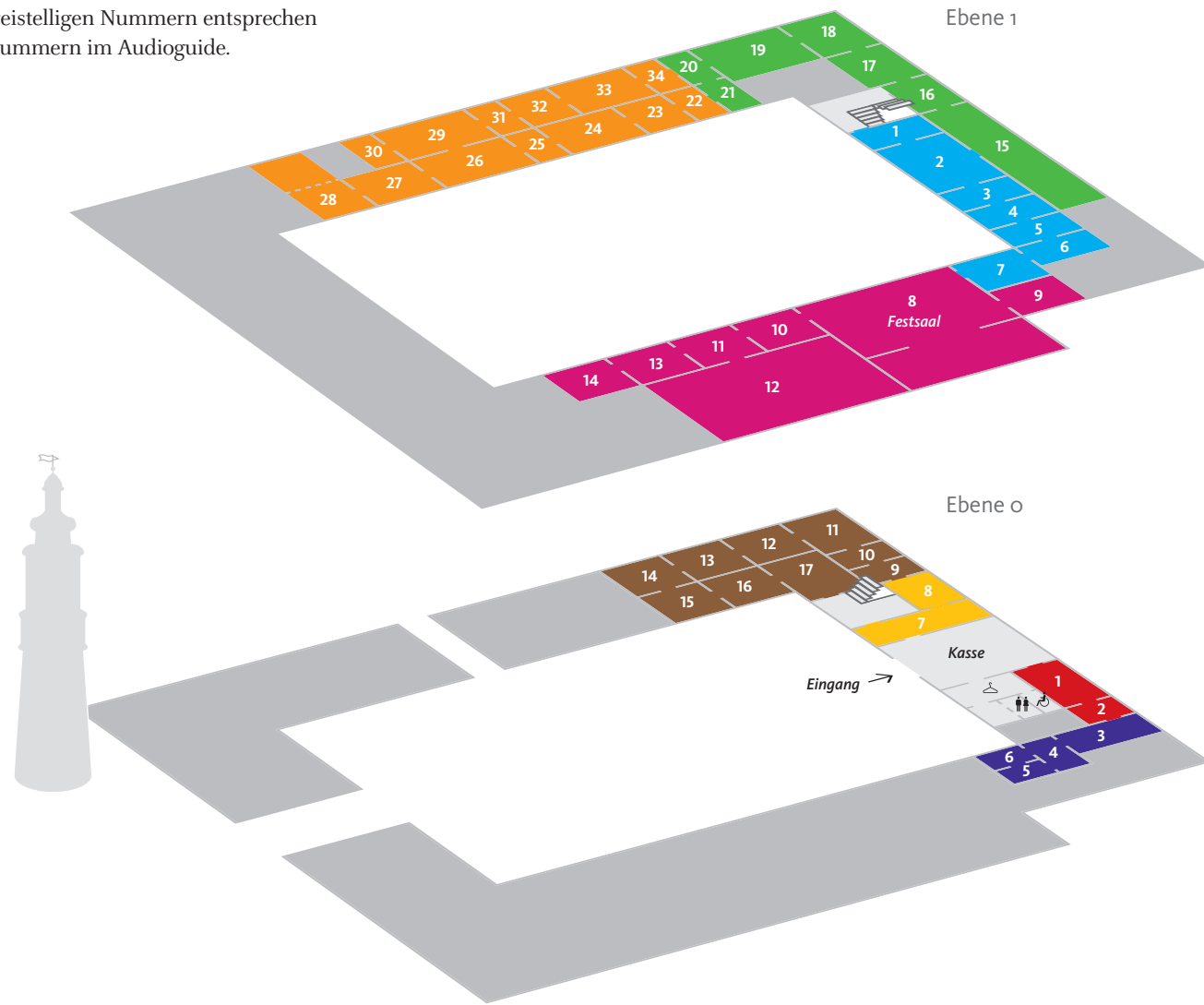
KLASSIK
STIFTUNG
WEIMAR

Gefördert von



Die Hörbilder wurden von Schülerinnen und Schülern
des Humboldtgyrnasiums Weimar und der Regelschule
Werner Seelenbinder Apolda verfasst und eingesprochen.

Die dreistelligen Nummern entsprechen den Nummern im Audioguide.



- Ebene o
- 500 Einführung
 - 501 Baugeschichte
 - 1-2** **Cranach-Galerie**
 - 1** 502 Lucas Cranach d. Ä., *Kurprinz Johann Friedrich und Sibylle von Cleve*
 - 503 Lucas Cranach d. Ä., *Martin Luther als Junker Jörg*
 - 3-6** **Das barocke Residenzschloss**
 - 3** 504 Kunstkammer
 - 7-8** **Ikonen aus der Sammlung Dr. Haar**
 - 9-17** **Sakrale Kunst aus Thüringen und Franken**

- Ebene 1
- 1-7** **Weimarer Kunstpolitik – Erwerbungen älterer und zeitgenös. Malerei, Schloss-Ausstattung um 1800**
 - 1** 505 Tiepolo
 - 2** 506 Großes Versammlungszimmer
 - 3** 507 J. I. van Ruisdael, *Sommerliche Landschaft*
130 Hörbild zum Gemälde *Bewegte See mit zwei Schiffen* aus dem Umkreis Porcellis: »Die letzten Worte«
 - 4** 508 G. F. Kersting, *Die Stickerin*
131 Hörbild zu Kerstings Gemälde *Studierzimmer mit Herrn am Sekretär*: »Bis er kam«
 - 5** 509 C. D. Friedrich, *Huttens Grab*
 - 6** 510 J.-A. Houdon, *Die Fröstelnde*
 - 7** 132 Hörbild zu Dahls Gemälde *Wasserfall, Norwegische Landschaft*: »Warum in die Ferne schweifen?«
133 Hörbild zu Achenbachs Gemälde *Die Wasserfälle bei Tivoli*: »Die Geheimnisse von Tivoli«
 - 8-14** **Porträts der herzoglichen Familie, historische Räume, Brautschatz der Maria Pawlowna**
 - 8** 511 Festsaal
135 Hörbild zu den Tapetentüren im Festsaal: »Hinter den Kulissen«
 - 9** 512 Brautschatz
134 Hörbild zu Lampis Porträt *Großfürstin Maria Fjodorowna von Russland*: »Die zwei Seiten des Porträts«
 - 10** 513 Speisezimmer
 - 11** 514 Entreezimmer / Tischbein-Porträts
136 Hörbild zu Tischbeins Porträt *Herzog Carl August*: »Carl Augusts Lieblinge«
137 Hörbild zu Tischbeins Porträt *Maria Pawlowna*: »... hat Heimweh«
 - 12** 515 Gentsches Treppenhaus
 - 13** 516 Vorzimmer Louise
 - 14** 138 Hörbild zu Ziesenis Porträt *Prinz Carl August*: »Der Künstler kommt«
 - 15-21** **Klassizismus in Weimar – Das Vorbild der Antike in Malerei, Plastik und Kunsthandwerk**
 - 15** 517 Falkengalerie / Große Galerie
 - 16** 518 Vorzimmer / Möbel um 1800
 - 17** 519 Laokoon / Klassizismus
139 Hörbild zu Marons Porträt *Johann Joachim Winckelmann*: »Johann, der Zeitreisende«
 - 18** 520 Zedernzimmer
140 Hörbild zum Gesellschaftszimmer der Maria Pawlowna: »Wildschwein oder Reh?«
 - 19** 521 Tischbein, Hektor / Klassizisten in Rom
 - 21** 522 Hackert / Baunaht
141 Hörbild zu Hackerts Gemälde *Golf von Sorrent*: »Der Baum und das Mädchen, der Hund und das Lamm«
 - 22-34** **Weimarer Künstler und die Schloss-Ausstattung nach Goethes Tod – Memorialkultur und Dichterszimmer**
 - 24** 523 Marmorgalerie
 - 25** 524 Boudoir
142 Hörbild zum Boudoir der Maria Pawlowna: »Leise Töne, lauter Streit«
 - 26** 525 Conseilzimmer
143 Hörbild zum Conseilzimmer: »Das Treffen der Fürsten«
144 Hörbild zu Prellers Gemälde *Einzug der Maria Pawlowna in das Weimarer Schloss*: »Was wirklich geschah«
 - 27** 526 Herderzimmer
 - 29** 527 Goethegalerie
 - 30** 528 Wielandzimmer
 - 32** 529 Schillerzimmer
 - 33** 530 Bibliothek / Rubens